

Министерство образования Ярославской области
Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Региональный образовательный центр «Новая школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
ГОУ ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
от «16» июня 2026 года
Протокол № 02

Утверждаю
Директор
ГОУ ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
И.С. Леонова

**Леонова Ирина
Станиславовна**

Подписано цифровой
подписью: Леонова
Ирина Станиславовна
Дата: 2026.06.18
11:55:29 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
естественно-научной направленности

«Развитие творческих способностей»

Возраст обучающихся: 9 – 10 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Фролова Светлана Борисовна,
учитель начальных классов,
МОУ лицей № 2 имени Б. Н.
Богачева, г.о.г Рыбинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу – воспитать грамотного, творчески мыслящего школьника, поэтому одной из главных задач педагога является развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала ребенка. Целенаправленное, интенсивное развитие становится одной из центральных задач обучения, проблема развития креативности и поддержание творческой активности становится актуальной. В связи с этим возникла необходимость искать наиболее адекватные методы обучения и воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся начальной школы. Начальное обучение – это фундамент всего дальнейшего образования. Его характер, содержание, методы и формы проведения во многом определяют судьбу человека, ибо в этом возрасте формируются базовые основания личности. Этот возраст наиболее сензитивен для целенаправленного формирования личности, полученных знаний, умений и навыков. Поэтому знания детей рассматриваются не как самоцель, а как средство развития мышления детей, их чувств, эмоций, творческих способностей и мотивов деятельности к получению высокого уровня знаний. Задания творческого (креативного) характера направлены на развитие операциональной стороны интеллекта, психических функций, приемов и операций умственной деятельности, а значит, обеспечивают высокий уровень обученности и позволяют добиться качественных результатов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Процесс обучения по данной программе построен так, что сам обучающийся становится субъектом учебной деятельности и при поиске выхода из проблемной ситуации обнаруживает новое средство или новый способ действия. В программе «Развитие творческих способностей» представляется более целесообразным побуждать обучающихся к высказываниям в ситуациях спора, дискуссий, которые обуславливаются наличием некоторого противоречия.

Отличительные особенности данной программы:

Фундаментальной базой познавательной активности обучающегося является овладение навыками работы с текстами по различным предметам. Чем больше школьник будет работать с текстами, извлекать из них необходимую информацию, тем устойчивее у него будет формироваться интерес самому получать знания, осмысливать их, а значит, прочно усваивать.

Цель программы – развитие системности, диалектичности мышления; развитие продуктивного, пространственного, управляемого воображения; обучение целенаправленному использованию эвристических и алгоритмических методов для выполнения творческих заданий.

Задачи программы:

- ✓ создавать условия для развития творческих способностей обучающихся,
- ✓ способствовать воспитанию эстетического чувства, восприимчивости ребенка к миру, и оценке прекрасного.

Образовательные компетенции, формируемые у обучающихся в процессе обучения:

- ▲ *ценностно-смысловые:*
 - способность ориентироваться в окружающем мире;
 - интерес к творческой деятельности;
 - понимание активной преобразующей роли человека в обществе;
- ▲ *общекультурные:*
 - понимание роли труда и творчества в жизни человека;
 - овладение эффективными способами организации свободного времени;
- ▲ *учебно-познавательные:*
 - овладение креативными навыками продуктивной деятельности;
 - освоение эвристических методов решения проблем;
- ▲ *информационные:*
 - умение осуществлять поиск, анализ, отбор, передачу информации;
 - умение творческого преобразования информации;
- ▲ *коммуникативные:*
 - навыки работы в группе;
 - владение различными социальными ролями в коллективе;
 - опыт проведения учебных дискуссий;
 - опыт презентации результатов деятельности;
- ▲ *личностные:*
 - усвоение способов интеллектуального и творческого саморазвития;
 - овладение приёмами действий в нестандартных ситуациях;
 - освоение способов деятельности в собственных интересах и возможностях;
 - ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности;
 - установка на творческую активную жизненную позицию.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

данная программа рассчитана на обучающихся 3 – 4 классов общеобразовательных учреждений (9 – 10 лет).

Сроки реализации программы:

дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей» рассчитана на 2 года:

Год обучения	Количество часов	Из них
--------------	------------------	--------

		Лекционные	Практические
Первый	36	10	26
Второй	36	10	26
Всего:	72	20	52

Режим занятий по программе: число недельных учебных часов – 1 час.

Формы работы с обучающимися:

занятия построены таким образом, что происходит частая смена видов деятельности, при этом соблюдается принцип от сложного к простому в ходе каждого задания, проводятся динамические паузы. Многие младшие школьники нуждаются в развитии сенсорики и моторики, поэтому в занятия включены упражнения на развитие графических навыков, мелкой моторики руки. Рефлексия в конце занятия включает в себя обсуждение с детьми того, что нового они узнали на занятии и что понравилось больше всего.

Используется индивидуальный, групповой, коллективный подход. Приемы и способы работы с детьми соответствуют возрастным и индивидуально- психологическим особенностям младших школьников.

Предусмотрена система оценивания по критериям новизны, по уровням оригинальности.

Результативность программы:

обучающиеся получают возможность приобрести творческий опыт в преобразовании объектов, ситуаций, явлений; осуществлять накопление творческого опыта создания объектов ситуаций, явлений; накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений.

Приобретаемые умения:

1. Изучать объекты, ситуации, явления на основе выделенных признаков – цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения, части-целого;
2. Рассматривать в противоречиях, обуславливающих их развитие;
3. Моделировать явления, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития.
4. Моделировать фантастические (реальные) изменения внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и другие);
5. Моделировать изменения внутреннего строения систем;
6. Учитывать при изменениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.
7. Рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;
8. Находить фантастическое применение реально существующим системам;
9. Осуществлять перенос функций в различные области применения;

10. Получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

Формы подведения итогов реализации программы:

в качестве форм подведения итогов по каждой теме предлагается участие в выставках работ, презентации творческих работ, создание самодельных книг с лучшими работами, анкетирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Из них	
			Лекции	Практические занятия
1.	Введение.	1	1	-
2.	Объект и его признаки.	7	1	6
2.1.	Мир природный и технический.	1	1	
2.2.	Объект и его признаки.	1		1
2.3.	Цвет, размер.	1		1
2.4.	Форма, материал.	1		1
2.5.	Назначение, время.	1		1
2.6.	Время.	1		1
2.7.	Самостоятельная творческая работа.	1		1
3.	Ресурсы человека.	10	2	8
3.1.	Человек.	2	2	
3.2.	Органы чувств	1		1
3.3.	Мышление.	1		1
3.4.	Внимание.	2		2
3.5.	Воображение.	2		2
3.6.	Память.	1		1
3.7.	Самостоятельная творческая работа.	1		1
4.	Приемы фантазирования.	8	2	6
4.1.	Наоборот, дробление-объединение.	2	2	
4.2.	Оживление, подвижный – неподвижный.	2		2
4.3.	Смещение во времени, увеличение-уменьшение.	2		2
4.4.	Решение задач.	2		2
5.	Методы активизации мышления.	10	4	6
5.1.	Метод перебора вариантов, морфологический анализ.	3	1	2
5.2.	Метод фокальных объектов.	2	1	1
5.3.	ТРИЗ.	3	1	2
5.4.	Самостоятельная творческая работа.	2	1	1
	Всего:	36	10	26

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Из них	
			Лекции	Практические занятия
1.	Системы.	6	2	4
1.1.	Функция систем.	1	1	
1.2.	Ресурсы систем.	1	1	
1.3.	Идеальный конечный результат.	1		1
1.4.	Решение задач.	1		1
1.5.	Система- человек.	1		1
1.6.	Самостоятельная творческая работа.	1		1
2.	Законы развития системы.	6	2	4
2.1.	Законы развития систем.	1	1	
2.2.	Закон S-образного развития систем.	1		1
2.3.	Закон согласования – рассогласования.	1	1	
2.4.	Решение задач.	2		2
2.5.	Самостоятельная творческая работа.	1		1
3.	Аналогия.	8	1	7
3.1.	Природа и техника.	2	1	1
3.2.	Аналоги в творческих задачах.	4		4
3.3.	Самостоятельная творческая работа.	2		2
4.	Моделирование.	12	3	9
4.1.	Порядок на «мозговом чердаке».	2	1	1
4.2.	Алгоритм.	2	1	1
4.3.	Постановка задачи.	1		1
4.4.	Модели.	2	1	1
4.5.	Модели задачи.	2		2
4.6.	Моделирование маленькими человечками.	1		1
4.7.	Самостоятельная творческая работа.	1		1
5.	Качества творческой личности.	4	2	2
5.1.	Гибкость мышления.	1	1	
5.2.	Воображение.	1		1
5.3.	Наблюдательность.	1	1	
5.4.	Пытливость	1		1
	Всего:	36	10	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы представляет собой систему взаимосвязанных тем, раскрывающих многообразные связи предметной практической деятельности в природе с миром творчества и искусства.

Для развития творческого мышления и творческого воображения обучающимся предлагаются задания на:

- ▲ классификацию объектов, ситуаций, явлений по различным основаниям;
- ▲ установление причинно-следственных связей;
- ▲ нахождение взаимосвязей и выявление новых связей между системами;
- ▲ рассмотрение системы в развитии;
- ▲ выдвижение предположений прогностического характера;
- ▲ выделение противоположных признаков объекта;
- ▲ выявление и формирование противоречий;
- ▲ разделение противоречивых свойств объектов в пространстве и во времени;
- ▲ представление пространственных объектов.

Содержание программы позволяет параллельно включать творческие задания, ориентированные на познание, создание, преобразование и использование объектов, ситуаций, явлений различного уровня сложности, что обеспечивает продвижение в развитии учащихся в индивидуальном режиме, сохраняя целостность системы обучения. Так, например, в разделе «Объект и его признаки» при изучении темы «Форма» выполняются задания, ориентированные на познание «Создание и преобразование объектов» (составь загадку; придумай новую форму; раздели на группы; соедини объекты природного и технического мира, похожие по форме; найди объекты, похожие на круг, квадрат, треугольник). А в теме «Материал» – задания на познание, создание и использование объектов в новом качестве («Что из чего?», «Составь загадку», «Найди новое применение старой резиновой игрушке», «Придумай новый материал и объясни, как его использовать»).

Согласно принципам личностно-деятельностного подхода, все выполненные творческие задания заканчиваются значимыми и доступными для младших школьников практическими видами деятельности – изобразительной деятельностью, схематизацией, конструированием, сочинением сказок (историй), составлением загадок, описаний, сравнений, метафор, пословиц, фантастических сюжетов. Развитие креативных способностей, обучающихся рассматривается с позиции личностных приобретений, непрерывного «наращивания» каждым обучающимся опыта творческой деятельности.

Деятельность по реализации системы творческих представлена четырьмя направлениями, ориентированными на:

1. познание объектов, ситуаций, явлений;
2. создание новых объектов, ситуаций, явлений;
3. преобразование объектов, ситуаций, явлений;
4. использование объектов, ситуаций, явлений в новом качестве.

«Познание».

Реализация первого направления работы предполагает выполнение обучающимися творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений с целью накопления опыта творческой деятельности. Они представлены следующими тематическими сериями: «Да-Нетки», «Признаки», «Природный мир», «Технический мир», «Организм человека», «Театральная», «Фантастические сюжеты», «Что такое хорошо?». Эти задания предполагают применение методов дихотомии, контрольных вопросов, отдельных приемов фантазирования.

«Создание нового».

При реализации второго направления обучающимися выполняются творческие задания, ориентированные на создание нового:

1. «Моя визитка»;
2. «Составь загадку»;
3. «Придумайте свой цвет (форму, материал, признак)»;
4. «Изобрази свою память»;
5. «Придумай сказку (историю) о.....»;
6. «Придумай новый воздушный шарик (обувь, одежду)»;
7. «Придумай телефон для глухих» и др.

Для выполнения этих заданий используются отдельные приемы фантазирования (дробление, объединение, смещение во времени, увеличение, уменьшение, наоборот) и методов активизации мышления – синектики, метода фокальных объектов, морфологического анализа, контрольных вопросов. Освоение методов происходило преимущественно в групповой деятельности с последующим коллективным обсуждением.

«Преобразование объектов».

Для создания опыта творческой деятельности обучающимся предлагается выполнить следующие задания по преобразованию объектов, ситуаций, явлений:

1. «Вездеход на Марсе»;
2. «Задача об укладке фруктов»;
3. «Задача о сушке пороха»;
4. «Задача об отделении микроба»;
5. «Придумай этикетку для бутылочки с ядом» и др.

В результате выполнения заданий у детей расширяются возможности преобразования объектов, ситуаций, явлений путем изменения внутрисистемных связей, замены системных свойств, выявления дополнительных ресурсов систем.

«Использование в новом качестве».

Особенностью организации работы над творческими заданиями является использование ресурсного подхода в комплексе с ранее использованными методами. Обучающимися выполняются следующие творческие задания:

1. «Найди применение открытию древних в наши дни»;
2. «Павианы и мандарины»;
3. «Задача о рекламном трюке»;
4. «Задача о первых людях на Луне»;
5. Серии заданий «Проблемы третьего тысячелетия»;
6. «Вини-Пух решает вслух»;
7. «Нарния» и др.

В результате выполнения творческих заданий обучающиеся смогут овладеть умением быстро находить оригинальное применение проявленным у объекта свойствам.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как сложность содержащихся в них проблемных ситуаций, сложность мыслительных операций, необходимых для их решения; формы представления противоречий (явные, скрытые).

Чтобы накапливать творческий опыт, ученик обязательно должен осознавать процесс выполнения творческих заданий. Организация осознания обучающимися собственной творческой деятельности предполагает текущую и итоговую рефлексию. Текущая рефлексия реализуется в процессе выполнения учащимися заданий и предполагает самостоятельное фиксирование уровня достижения учащихся (эмоциональный настрой, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта). Итоговая рефлексия предполагает периодическое выполнение диагностических работ. Как на текущем, так и на итоговом этапе рефлексии фиксируется, какие методы решения творческих заданий применяют обучающиеся, и делаются выводы о продвижении, об уровне развития творческого мышления и воображения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика «Креативности Торренса»

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления Торренса.

Тест может быть использован для исследования творческого мышления детей, начиная с дошкольного возраста и до выпускных классов школы. Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Закончи рисунок

На двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. При этом дети должны придумать для каждой картинке название и подписать внизу.

На выполнение этого задания отводится 10-15 минут.

Интерпретация результатов тестирования

1. Беглость или продуктивность – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунка.

2. Оригинальность – этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающихся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных.

3. Разработанность – высокие результаты этого показателя характерны для обучающихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательной и конструктивной деятельности.

Примеры тестовых заданий

1. Тест легкости словоупотребления: «Напишите слова, содержащие указанную букву (например «о»).

2. Тест на использование предмета: «Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета» (например, консервной банки).

3. Составление изображений «Нарисуйте заданные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник. Каждую фигуру можно использовать многократно, меняя ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры».

Уровни развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.
Мотивационно - потребностный	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность.	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников

1.Высокий уровень.

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2.Средний уровень.

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пылив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3. Низкий уровень.

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. / Начальная школа. - 1998 г.- № 4. - с. 80 - 81
2. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей [Текст] - М.: АСТ-ПРЕСС, 2012. - 368с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. - 1981 г.- с. 55-56
4. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. - М.: Вита-Пресс, 1999.
5. Гин С. Мир фантазии. - М.: ВИТА-пресс, 2012
6. Зак А.З. Методы развития способностей у детей – М: 1994
7. Львов М. Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие. - М.: Дидакт, 1993.
8. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. - СПб.: СПбУПМ, 1997.
9. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. - М.: Владос, 2000 г. - с.22.
10. Языканова Е.В. Развивающие задания. Тесты, игры, упражнения. - М.: Экзамен, 2012