

Министерство образования Ярославской области
Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Региональный образовательный центр «Новая школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
ГОО ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
от «16» июня 2026 года
Протокол № 02

Утверждаю
Директор
ГОО ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
И.С. Леонова

**Леонова
Ирина
Станиславовна**

Подписано цифровой
подписью: Леонова
Ирина Станиславовна
Дата: 2026.06.18
11:58:36 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Текст как единица коммуникации»

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Менькова Н.В., старший преподаватель
Ярославского филиала ГАОУ ВО
Ленинградской области «Ленинградский
государственный университет
имени А.С. Пушкина»,
Каменская Т.Г., старший методист
отдела дополнительного образования
(на период 2019-2021 гг.)

г. Ярославль, 2026

1. Пояснительная записка дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Текст как единица коммуникации»

1.1. *Актуальность программы для РСО, обучающихся и их родителей*

Выбор тематики программы определяется ориентацией содержания школьного филологического образования в целом и итогового экзамена по русскому языку в 9 и 11 классах на порождение учащимися развёрнутых высказываний. Школьные экзамены по русскому языку (ГИА и ЕГЭ) включают большое количество заданий по анализу текста и задания по его созданию. Однако во многих действующих школьных учебных программах по русскому языку, равно как и вузовских учебных программах по современному русскому языку текст как целостная единица коммуникации практически не изучается. Своей проблематикой предлагаемый курс нацелен на то, чтобы восполнить недостаток знаний учащихся в области структурно-семантической организации текста и совершенствовать практические навыки построения связных текстов.

В «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» особый акцент сделан на реализацию «принципа обучения русскому языку как полифункциональному явлению с опорой на коммуникативную функцию языка как важнейшую в формировании социально-культурных и личностных качеств учащегося» и на представление о тексте «как важнейшей категории лингвистики и одновременно инструмента обучения, как целостной единицы языка, речи и культуры» [2], (смотри раздел программы 6.5).

В основу курса положены современные научные разработки в области лингвистики текста (смотри пункт 6 программы – методическая литература).

1.2. *Основные идеи, подходы и принципы*

Программа состоит из трёх разделов, изучаемых в три этапа. На 1-м этапе обучения – раздел «Текст как единица языка и речи» – осваиваются базовые понятия, необходимые для системного анализа текста, закладываются навыки системного анализа, а также развиваются навыки построения развёрнутого высказывания. 2-й этап обучения – раздел «Функционирование языковых единиц в тексте» – нацелен на изучение структурно-семантической организации текста, текстового потенциала языковых единиц, а также на развитие навыков адекватного использования языковых форм при построении текста. На 3-м этапе обучения – раздел «Текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» – основное внимание уделяется (в большей степени, чем на первом этапе) совершенствованию навыков построения целостного текста в соответствии с заданными коммуникативными целями.

В основу программы положен спиральный принцип расположения материала программы. Его универсальность в том, что он позволяет сочетать принципы последовательности и концентризма. В этом случае учащиеся имеют возможность постепенно, последовательно и непрерывно расширять знания по конкретной учебной проблеме, причем возвращаясь в течение обучения к изученным ранее темам на более глубоком уровне.

Отличительной чертой программы является ее практико-ориентированный характер. В процессе реализации программы текст рассматривается как основная коммуникативная единица. Технологично данный формат обучения поддерживается через активное использование приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо, позволяющих создать на занятиях проблемные ситуации и реализовать эффективное диалоговое общение школьников.

1.3. Целевая аудитория

Целевой аудиторией данной программы являются школьники старшей ступени обучения, начиная с 8 класса, проявляющих заинтересованность в углубленном изучении родного языка. Именно в этом возрасте мы уже можем говорить не о формировании языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, включающих в себя знание основных языковых правил и норм и их применение, а о совершенствовании и углублении, предполагающих развитие, прежде всего, познавательной культуры личности школьника, развитие его логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками лингвистической рефлексии как процесса осознания речевой деятельности, выраженной в текстовом оформлении.

1.4. Срок, объем и форма освоения программы

Данная программа ориентирована на четырехгодичную продолжительность образовательного процесса с подведением итоговых результатов по годам обучения. Учитывая специфику содержания данной программы, лекционные занятия занимают лишь примерно третью часть от общего количества часов. Таким образом, программа носит практико-ориентированный характер, что позволяет школьникам сформировать именно практический навык работы с текстовой информацией.

Общий учебный объем программы составляет 420 часов, из них:

- количество часов первого года обучения - 108 часов;
- количество часов второго года обучения - 105 часов;
- количество часов третьего года обучения - 108 часов;
- количество часов четвертого года обучения - 99 часов.

Год обучения	Количество часов	Из них	
		Лекционные	Практические
Первый	108	39	69
Второй	105	30	75
Третий	108	44	64
Четвертый	99	36	63
Всего:	420	149	271

Форма обучения очная.

1.5. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с гигиеническими правилами и требованиями устанавливается периодичность занятий и общее количество часов в неделю и за год.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Продолжительность занятий: 3 академических часа с обязательными перерывами на отдых.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на занятия с группой обучающихся одного возраста и предполагает организацию занятий со всем коллективом одновременно. В процессе обучения предполагаются варианты работы школьников в малых группах сменного состава, в парах и индивидуально. Формы занятий в основном практические, но есть и лекционные, и семинарские занятия. Практические занятия могут включать работу над образовательными проектами и исследовательскую деятельность. Кроме этого школьники в рамках освоения учебного материала посетят библиотеки, центр лингвистических исследований ЯГПУ им К.Д. Ушинского, музейные экспозиции.

В основе построения учебного занятия лежит принцип комплексности: на каждом занятии отрабатываются учебные навыки четырёх блоков: 1) орфография, 2) пунктуация, 3) анализ текста и 4) развитие речи (построения развёрнутых письменных и устных высказываний).

Отбор тем для закрепления навыков правописания и порядок их рассмотрения не связан с порядком их изложения в школьных учебниках, но определяется теми возможностями, которые предоставляет дидактический

материал. Задания по анализу (интерпретации) текста предваряют задания по созданию учащимися собственного текста.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: обогащение и систематизация знаний обучающихся в области структурно-семантической и жанрово-стилистической организации текста в процессе овладения навыками системного анализа текста и построения развернутого высказывания.

Исходя из цели, можно выделить три основные группы решаемых в процессе реализации программы **задач**:

Личностные:

- 1) развивать способность к смыслообразованию.
- 2) развивать коммуникативную и речевую культуру школьника.

Метапредметные:

- 1) совершенствовать уровень владения основными видами работы с информацией.

Предметные:

- 1) изучить признаки и основные категории текста;
- 2) изучить закономерности и принципы построения целостного текста, текстов разных стилей и жанров;
- 3) изучить функционирование языковых единиц разных уровней в тексте;
- 4) совершенствовать умения и навыки анализа художественного и публицистического текста;
- 5) совершенствовать навыки построения развёрнутого публицистического высказывания;
- 6) совершенствовать навыки правописания.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

1 ЭТАП ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ «ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА ЯЗЫКА И РЕЧИ»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Контролируемый результат
		Всего	Теория	Практика		
РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ (3 часа)						
1.	Введение в курс «Текст как единица коммуникации». Стартовый контроль	3	2	1	Тестовая работа	Владение нормами устного и письменного литературного языка
РАЗДЕЛ 2 ПРИЗНАКИ ТЕКСТА (15 часов)						
1.	Понятие текста. Основные признаки текста	3	2	1	Анализ текста	Знание основных признаков текста; Умение применять теоретические знания при анализе текста.
2.	Смысловые, лексические и грамматические средства связности в тексте	3	1	2	Анализ текста	Знание видов средств связности в тексте. Умение применять теоретические знания при анализе текста.
3.	Стилистические, интонационные и графические средства связности в тексте	3	1	2	Анализ текста	Знание видов средств связности в тексте. Умение применять теоретические знания при анализе текста.
4.	Тема текста	3	1	2	Творческое задание	Знание лексических средств создания темы текста. Умение строить связный текст на основе заголовка, заданной темы, первого предложения.

5.	Членение текста на абзацы	3	1	2	Анализ текста	Умение соотносить макро и микротемы, давать смысловую аргументацию авторскому членению текста.
РАЗДЕЛ 3 ИДЕЙНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ТЕКСТА (18 часов)						
1.	Основная мысль и проблема в тексте.	3	1	2	Анализ текста	Умение разграничивать понятия основная мысль и проблема текста. Знание и умение выделять в тексте различные типы проблем.
2.	Авторская позиция в тексте	3	1	2	Анализ текста	Знание способов выражения авторской позиции, умение формулировать авторскую позицию.
3.	Интерпретация текста	3	-	3	Творческая работа	Использование приемов интерпретации на практике
4.	Виды вторичных текстов	6	2	4	Творческая работа по созданию вторичного текста	Знание видов вторичных текстов, умение создавать вторичные тексты на основе владения алгоритмами сжатия и развертывания информации
5.	Пересказ и изложение как виды вторичных текстов	3	1	2	Творческая работа - изложение	Знание алгоритмов сжатия информации, умение их использовать на практике.
РАЗДЕЛ 4 ТИПЫ РЕЧИ (21 час)						
1.	Типы речи: повествование	3	1	2	Творческая работа по сжатию повествовательного текста	Знание алгоритмов сжатия повествовательного текста, умение его использования на практике.

1.	Типы речи: описание	6	2	4	Творческая работа по сжатию описательного текста	Знание алгоритмов сжатия описательного текста, умение его использования на практике.
2.	Типы речи: рассуждение	3	1	2	Анализ текста - рассуждения	Знание композиционных особенностей рассуждения, сформированность навыка выделения и использования языковых средств создания текстов-рассуждений.
4.	Способы аргументации в рассуждении	6	2	4	Ролевая игра - дебаты	Знание способов аргументации и умение ими пользоваться в речевой практике
5.	Комплексный анализ текста	3	1	2	Комплексный анализ текста с творческим заданием по созданию вторичного текста	Сформированность умения осуществлять комплексный анализ текста, создавать вторичные тексты
РАЗДЕЛ 5 СТИЛИ РЕЧИ (33 часов)						
1.	Стили речи	3	3	-	Составление кластера	Знание языковых и неязыковых признаки стилей речи.
2.	Научный стиль речи и его подстили	3	2	1	Сравнительная характеристика текстов разных подстилей Творческая работа по переложению содержания научно-учебного текста в научно-популярный стиль	Знание подстилей научного стиля, сферы их употребления
3.	Проектно-исследовательская работа по лингвистике	6	4	2		Знание этапов планирования и осуществления

					Групповой мини- проект по лингвистике	проектно-исследовательской деятельности
4.	Библиотечный урок	3	1	2	Формулировка темы исследовательской работы	Умение работать со справочной литературой по лингвистике
5.	Официально-деловой стиль речи и его подстили	3	1	2	Творческая работа по созданию текста в официально-деловом стиле	Знание лингвистических и экстралингвистических признаков официально-делового стиля, подстилей и сферы их употребления
6.	Публицистический стиль речи	4	1	3	Анализ текста Творческая работа	Знание лингвистических и экстралингвистических признаков публицистического стиля, умение создавать тексты данного стиля.
7.	Основы ораторского искусства	2	1	1	Публичное выступление	Знание основ и приемов ораторского искусства, умение их применять в речевой практике.
8.	Обиходно-бытовой стиль речи	3	1	2	Творческая работа: преобразование реплик диалога в косвенную речь.	Знание лингвистических и экстралингвистических признаков обиходно-бытового стиля, умение строить, правильно оформлять и анализировать диалогическую и монологическую речь.
9.	Художественный стиль речи	4	1	3	Анализ текста	Знание стилеобразующих признаков и умение выделять их при анализе текста
10.	Комплексный анализ текста	2	-	2	Комплексный анализ текста	Умение выполнять комплексный анализ текста

РАЗДЕЛ 6 НОРМЫ РЕЧИ (12 часов)

1.	Трудные случаи орфографии	3	1	2	Диктант	Владение практическим навыком правописания в области орфографии
2.	Трудные случаи пунктуации	3	1	2	Тестовая работа	Владение практическим навыком правописания в области пунктуации
3.	Речевые и грамматические нормы	6	2	4	Редактирование текста	Владение практическим навыком оформления речи в соответствии с речевыми и грамматическими нормами языка.
РАЗДЕЛ 7 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)						
1.	Итоговый контроль	3	-	3	Тестовая работа с творческим заданием	Владение нормами речи, сформированность умения создавать вторичные тексты
2.	Обобщение и систематизация знаний за 1 год обучения	3	-	3	Лингвистическая игра	Развитие лингвистического мышления, способности применять знания в нестандартных ситуациях
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	39	69		

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Контролируемый результат
		Всего	Теория	Практи ка		
РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ (3 часа)						
1.	Повторение сведений о тексте. Стартовый контроль/контроль остаточных знаний	3	2	1	Тестовая работа	Владение нормами устного и письменного литературного языка. Выявления уровня остаточных знаний после 1 года обучения.
РАЗДЕЛ 2 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (15 часов)						
1.	Чтение как вид речевой деятельности.	3	1	2	Выразительное чтение текста	
2.	Конкурс на лучшего чтеца	3	-	3	Выразительное чтение текста	Умение правильно интонировать при чтении текста, четкая дикция.
3.	Слушание как вид речевой деятельности.	3	1	2	Работа с текстом - прием «Толстые и тонкие вопросы»	Умение воспринимать текст на слух, формулировать разные типы вопросов
4.	Говорение как вид речевой деятельности, его параметры.	3	1	2	Монолог на заданную тему	Соответствие монологической речи требованиям хорошей речи
5.	Устная и письменная речь	3	2	1	Концептуальная таблица	Знание отличительных признаков устной и письменной речи
РАЗДЕЛ 3 СТИЛИСТИКА ТЕКСТА (9 часов)						
1.	Соотношения типа и стиля речи.	3	1	2	Стилистический анализ текста	Владение навыком стилистического анализа текста
2.	Стилистическая окраска слов в тексте.	3	1	2	Работа со словарем	Владение инструментарием определения стилистической окраски слова.
3.	Стилистические ресурсы языка и речи	3	1	2	Концептуальная таблица	Умение анализировать и систематизировать языковые факты
РАЗДЕЛ 4 СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ (12 часов)						

1.	Способы и приемы сжатия информации	6	2	4	Работа с текстом	Умение трансформировать текст, пользуясь приемами сжатия информации
2.	Методика работы над сжатым изложением	6	2	4	Изложение	Знание алгоритма работы над сжатым изложением, умение его использовать на практике
РАЗДЕЛ 5 СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТЕ (18 часов)						
1.	Классификация средств художественной выразительности	3	1	2	Опорная схема	Знание принципов классификации средств выразительности
2.	Тропы: метафора, метонимия, синекдоха	3	1	2	Работа с текстом	Знание терминов, умение находить тропы в тексте
3.	Тропы: эпитет и олицетворение	3	1	2	Работа с текстом	Знание терминов, умение находить тропы в тексте
4.	Сравнительные и фразеологические обороты в тексте	3	1	2	Работа с текстом	Умение находить тропы в тексте
5.	Антитеза как основа композиции текста. Оксюморон.	3	1	2	Работа с текстом	Знание терминов, умение определять функции антитезы в тексте.
6.	Коллективный образовательный мини-проект «Глоссарий по теме «Средства выразительности в тексте»	3	-	3	Проект	Систематизация знаний по теме «Средства выразительности в тексте»
РАЗДЕЛ 6 СПОСОБЫ И СРЕДСТВА АВТОРСКОЙ ОЦЕНКИ В ТЕКСТЕ (9 часов)						
1.	Способы и средства выражения авторской оценки в художественном тексте	6	2	4	Анализ текста	Знание способов и средств выражения авторской оценки в художественном тексте
2.	Способы и средства выражения авторской оценки в публицистическом тексте. Линия автор-читатель в публицистическом тексте.	3	1	2	Анализ текста	Знание способов и средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте

РАЗДЕЛ 7 РАССУЖДЕНИЕ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОЙ ТИП РЕЧИ (27 час)						
1.	Типологическая структура рассуждения	3	1	2	Составление алгоритма	Знать типологическую структуру и уметь строить текст-рассуждение в соответствии ней.
2.	Ролевая игра «Дебаты»	3	-	3	Игра	Умение аргументировать свою точку зрения
3.	Жанр сочинения-рассуждения	3	-	3	Творческая работа	Умение соблюдать на письме жанровые признаки рассуждения
4.	Сочинение-рассуждение на тему, связанную с содержанием текста	3	1	2	Творческая работа	Умение выделять тему, идею, проблематика
5.	Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему	3	1	2	Подбор аргументов	Знание лингвистической терминологии, умение приводить примеры из текста
6.	Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему	6	2	4	Творческая работа Словарик аргументов	Уметь дать определение морально-этическому понятию, подобрать аргументы и комментарии к нему.
7.	Сочинение-рассуждение как нормативная форма высказывания: требования к оцениванию сочинения-рассуждения	3	1	2	Оценивание творческих работ	Умение критически оценить работу сокурсника
8.	Библиотечный урок	3	-	3	Составление списка литературных произведений	Умение работать с каталогом в библиотеке
РАЗДЕЛ 8 РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА (6 часов)						
1.	Редактирование текста в соответствии с орфографическими и пунктуационными	3	1	2	Совместный семинар по редактированию	Знание орфографических и пунктуационных норм, развитие

	нормами русского языка.					орфографической зоркости
2.	Редактирование текста в соответствии с грамматическими и речевыми нормами русского языка.	3	1	2	Совместный семинар по редактированию	Знание речевых и грамматических норм, развитие навыков редактирования.
РАЗДЕЛ 9 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)						
1.	Итоговый контроль	3	-	3	Комплексный анализ текста с творческим заданием	Умение анализировать текст, на основе анализа строить высказывание
2.	Обобщение и систематизация знаний за 2 год обучения	3	-	3	Лингвистическая игра	Развитие лингвистического мышления, способности применять знания в нестандартных ситуациях.
ВСЕГО ЧАСОВ:		105	30	75		

2 ЭТАП ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ «ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В ТЕКСТЕ»

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Контролируемый результат
		Всего	Теория	Практи ка		
РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ (3 часа)						
1.	Повторение сведений о тексте. Стартовый контроль/контроль остаточных знаний	3	2	1	Тестовая работа	Владение нормами устного и письменного литературного языка. Выявления уровня остаточных знаний после 2 года обучения.
РАЗДЕЛ 2 ГРАФИКА И ФОНЕТИКА: ОТРАЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ (9 часов)						
1.	Русский алфавит. Его происхождение. Алфавит как приём построения текста.	3	2	1	Лингвистическая игра –квест «Найди букву»	Знание истории происхождения и развития алфавита
2.	Буквенно-звуковые соответствия в русском языке. Литературное и диалектное произношение. Фонетические единицы в художественном тексте.	3	2	1	Анализ текста	Умение выделять фонетические единицы в художественном тексте.
3.	Принципы русской орфографии	3	1	2	Опорная схема	Знание орфографических правил, связанных с различными принципами русской орфографии
РАЗДЕЛ 3 ЛЕКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ АНАЛИЗА ТЕКСТА (30 часов)						
1.	Ассоциативные связи в тексте. Семантические поля и тематические группы слов как основа связности текста.	3	1	2	Работа с текстом	Умение выделять тематические группы, видеть ассоциативные связи.

2.	Многозначность слова. Многозначные слова в художественном тексте.	3	1	2	Работа с толковым словарем	Умение отличать омонимию от многозначности слова
3.	Синонимы. Их типы. Textoобразующая функция синонимов. Синонимы как показатель стиля.	3	1	2	Работа с текстом	Знание типов и функций синонимов
4.	Антонимы. Антитеза как основа композиции текста.	3	1	2	Работа с текстом	Умение анализировать композиционную структуру текста
5.	Омонимы, их типы. Омонимы как средство языковой игры. Паронимы. Паронимическая аттракция в художественном тексте.	3	1	2	Работа с текстом	Знание типов омонимов, умение определять функционал омонимов и паронимов в тексте
6.	Устаревшая лексика, её типы и функционирование в художественном тексте.	3	1	2	Работа со словарем В.Даля	Умение работать со словарем, определять функции устаревших слов
7.	Стилистически окрашенная лексика в текстах разных стилей. Заимствованные слова как показатель стилистической принадлежности текста. Диалектная лексика.	3	1	2	Работа со словарем иностранных слов	Знать источники заимствований и уметь определять их функции в тексте
8.	Выход в «Региональный центр лингвистических исследований имени Г.Г.Мельниченко», ЯГПУ им.К.Д.Ушинского	3	1	2	Мини – проект «Составление тематического словаря диалектных слов Ярославской области»	Умение работать со справочной литературой («Ярославский областной словарь»)
9.	Лексическая сочетаемость слов. Речевые ошибки, связанные с нарушением	3	2	1	Редактирование текста	Знать правила лексической сочетаемости, умение применять правила на практике

	лексической сочетаемости.					
10.	Фразеологические обороты. Типы фразеологизмов. Фразеологизмы в разных стилях речи.	1	1	-	Тест	Типы фразеологизмов, их значения
11.	Промежуточный контроль	2	-	2	Анализ текста	Умение производить анализ текста на лексическом уровне и создавать собственное высказывание с учетом лексических норм речи.
РАЗДЕЛ 4 СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА (6 часов)						
1.	Морфемный состав слова. Стилистическая окраска суффиксов. Словообразовательные неологизмы в художественном тексте.	3	1	2	Анализ текста	Умение выполнять морфемный анализ слова, определять стилистическую окраску суффиксов
2.	Способы словообразования, характерные для научного, официально-делового и разговорного стилей.	3	2	1	Анализ текста	Умение соотносить словообразовательные особенности со стилем.
РАЗДЕЛ 5 ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (54 часа)						
1.	Лексико-грамматические разряды существительных как показатель стилистической принадлежности текста.	3	1	2	Анализ текста Тест	Знание лексико-грамматических разрядов имен существительных, умение определять разряды существительных и соотносить употребление существительного со стилем речи.
2.	Лексико-грамматические разряды прилагательных как показатель стилистической	3	1	2	Анализ текста Тест	Знание лексико-грамматических разрядов имен прилагательных, умение определять разряды прилагательных и

	принадлежности текста.					соотносить употребление прилагательного со стилем речи.
3.	Лексико-грамматические разряды местоимений. Функции местоимений в тексте. Явление повторной номинации.	3	1	2	Анализ текста Тест	Знание лексико-грамматических разрядов местоимений, определять их функцию.
4.	Лексико-грамматические разряды числительных. Склонение числительных. Числительные в научном и официально-деловом стилях.	3	1	2	Анализ текста Диктант	Знание лексико-грамматических разрядов числительных, определять их функцию в тексте.
5.	Спрягаемые формы глагола в повествовательном и диалогическом тексте.	3	2	1	Творческий диктант	Умение определять функцию глагола в тексте.
6.	Причастие и деепричастие как показатель письменной речи. Грамматика причастий и деепричастий. Синонимические связи причастий и деепричастий.	3	1	2	Редактирование текста	Умение видеть и реализовывать в синонимические связи причастий и деепричастий.
7.	Союзы и производные предлоги как средство связи предложений в тексте.	3	2	1	Редактирование текста	Умение видеть смысловые связи в тексте.
8.	Типы предложений по цели высказывания. Речь монологическая и диалогическая.	3	1	2	Концептуальная таблица	Знание отличительных особенностей построения монологической и диалогической речи.
9.	Типы сказуемых в разных стилях и типах речи.	3	2	1	Анализ текста. Синтаксический анализ.	Умение определять функциональные признаки разных типов сказуемых в

						разных стилях и типах речи. Умение определять тип сказуемого.
10.	Типы односоставных предложений как стилистический показатель.	3	2	1	Анализ текста. Синтаксический анализ.	Умение определять тип односоставного предложения.
11.	Неполные предложения и их функционирование в тексте.	3	1	2	Анализ текста. Синтаксический анализ.	Умение определять функциональные признаки неполных предложений в тексте.
12.	Однородные члены. Закономерности построения однородного ряда. Однородные члены как показатель типа речи и стиля. Синонимические связи предложений с однородными сказуемыми.	3	1	2	Редактирование текста Синтаксический анализ	Умение видеть и реализовывать в синонимические связи предложений с однородными сказуемыми.
13.	Однородные и неоднородные определения. Определения в научном и художественном тексте.	3	1	2	Синтаксический анализ	Уметь определять роль определений в тексте.
14.	Сравнение как логическая операция и стилистическая фигура. Сравнительные конструкции в художественном тексте.	3	1	2	Синтаксический анализ Анализ текста	Умение анализировать сравнительные конструкции в художественном тексте.
15.	Присоединительные, вставные и вводные конструкции в тексте как показатель «авторского начала» текста. Вводные слова в текстах разных стилей.	3	1	2	Синтаксический анализ Анализ текста	Умение анализировать присоединительные, вставные и вводные конструкции в тексте.
16.	Сложносочинённое предложение. Многосоюзи́е как	3	1	2	Редактирование текста	Умение анализировать

	речевая погрешность и стилистическая фигура.				Синтаксический анализ	сложносочинённое предложение.
17.	Сложноподчинённое предложение. Типы придаточных предложений. Союзы-синонимы. СПП в разных типах текстов. Грамматические ошибки в построении СПП.	3	2	1	Редактирование текста Синтаксический анализ	Умение анализировать сложносочинённое предложение, исправлять грамматические ошибки.
18.	Многочленные сложные предложения как показатель стилистической принадлежности текста. Период.	3	1	2	Анализ текста	Умение соотнести синтаксическую структуру предложения и стиль текста.
РАЗДЕЛ 6 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)						
1.	Итоговый контроль.	3	-	3	Комплексный анализ текста	Умение анализировать текст, на основе анализа строить высказывание
2.	Обобщение и систематизация знаний за 3 год обучения.	3	-	3	Лингвистическая игра	Развитие лингвистического мышления, способности применять знания в нестандартных ситуациях.
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	44	64		

**3 ЭТАП ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: РАЗДЕЛ «ТЕКСТ В
КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ»**

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Контролируемый результат
		Всего	Теория	Практик а		
РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ (3 часа)						
1.	Повторение сведений о тексте. Стартовый контроль/контроль остаточных знаний	3	2	1	Тестовая работа	Владение нормами устного и письменного литературного языка. Выявления уровня остаточных знаний после 3 года обучения.
РАЗДЕЛ 2 ВЫСКАЗЫВАНИЕ КАК ЕДИНИЦА РЕЧИ (51 час)						
1.	Высказывание как единица речи. Ее отличие от единиц языка.	3	2	1	Таблица	Знание признаков высказывания как единицы речи.
2.	Монолог и диалог.	3	1	2	Творческая работа	Умение реализовать в речи монолог и диалог
3.	Текст как высказывание. Типы информации в тексте.	3	1	2	Анализ текста	Знать типы информации в тексте
4.	Позиция автора в художественном и публицистическом тексте.	3	1	2	Анализ текста	Умение интерпретировать текст через определение позиции автора в художественном и публицистическом тексте.
5.	Авторская оценка, способы и средства её воплощения в тексте.	3	1	2	Конспект	Знание способов и средств воплощения в тексте авторской оценки.
6.	Типы повествования в художественном тексте.	3	2	1	План	Знание типов повествования в художественном тексте.
7.	Автор-повествователь- герой в художественном тексте. «Точки зрения» в тексте.	3	2	1	Анализ текста	Умение видеть «точки зрения» в тексте.

8.	Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь.	3	1	2	Анализ текста	Умение определять функции прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.
9.	Модальность текста.	3	2	1	Работа с текстом	Представление о модальности текста
10.	Эмоциональная тональность текста.	3	1	2	Анализ текста	Умение определить эмоциональную тональность текста.
11.	Авторская ирония в художественном тексте.	3	1	2	Анализ текста	Знание понятия «ирония», способы ее проявления в художественном тексте
12.	Авторская ирония в публицистическом тексте.	3	1	2	Анализ текста	Знание понятия «ирония», способы ее проявления в публицистическом тексте
13.	Линия <i>автор – адресат</i> в текстах разных стилей и жанров.	3	1	2	Работа с текстом	Умение выделять линию <i>автор – адресат</i> в текстах разных стилей и жанров.
14.	Фактор адресата в публицистическом тексте. Способы воздействия на адресата в публицистическом тексте. Диалогизация речи.	3	1	2	Конспект Работа с текстом	Знание способов воздействия на адресата в публицистическом тексте.
15.	Текст в культурно-историческом контексте. Межтекстовые связи. Прецедентные тексты.	3	1	2	Творческий практикум	Представление о прецедентных текстах.
16.	Музейный урок	3	-	3	Сочинение-рассуждение на основе впечатления от музейной экспозиции	Сформированность речевых умений по созданию текста-рассуждения
17.	Правила речевого поведения.	3	2	1	Ролевая игра «Ток-шоу»	Знание правил речевого поведения, умения их применять в коммуникации.

РАЗДЕЛ 3 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА (42 часа)

1.	Жанр сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.	3	2	1	Творческая работа План	Знание структуры сочинения-рассуждения
2.	Содержательность речи. Фактические ошибки в публицистическом тексте.	3	1	2	Редактирование текста	Соблюдение фактической точности.

3.	Логическое развёртывание текста-рассуждения.	3	2	1	План	Соблюдение логической последовательности в речи.
4.	Способы аргументации в публицистическом тексте. Типы аргументов.	3	2	1	Таблица	Знание способов аргументации, умение подбирать аргументы.
5.	Цитирование. Формы цитирования. Пунктуационное оформление цитат.	3	1	2	Синтаксический практикум	Знание форм цитирования, пунктуации при цитатах
6.	Типичные логические ошибки при написании сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.	3	-	3	Игра «Редактор»	Умение находить и корректировать логические ошибки при написании сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.
7.	<i>Говорящий-пишущий</i> как языковая личность. Признаки хорошей речи.	3	2	1	Творческий практикум.	Знать признаки хорошей речи, уметь им следовать.
8.	Лексическое богатство речи.	3	1	2	Словесное рисование	Умение пользоваться разнообразием лексического запаса
9.	Эвфемизация речи.	3	1	2	Работа с текстом	Знание понятие «эвфемизм», умение трактовать его применительно к анализу текста
10.	Грамматическая правильность речи.	3	1	2	Практикум по редактированию Тест	Знание грамматических норм, умение находить в тексте и исправлять грамматические шибки
11.	Композиционная стройность текста сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста	3	-	3	Творческая работа	Умение соблюдать композиционные требования, позволяющие соблюдать стройность текста сочинения-рассуждения.
12.	Редактирование текста сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста	3	-	3	Семинар совместного редактирования.	Знание системы оценивания письменной работы, норм и требований по ее созданию. Соблюдение норм литературного языка на письме.

13.	Лингвистическая игра «Аукцион знаний»	3	-	3	Лингвистическая игра	Уровень развития лингвистического мышления
РАЗДЕЛ 4 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)						
1.	Итоговый контроль.	3	-	3	Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста.	Сформированность речевых умений по созданию текста-рассуждения
2.	Обобщение и систематизация знаний за 4 год обучения.	3	-	3	Образовательный квест	Развитие лингвистического мышления, способности применять знания в нестандартных ситуациях
ВСЕГО ЧАСОВ:		99	36	63		

3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (3 часа)

Тема 1. Введение в курс «Текст как единица коммуникации». Стартовый контроль (3 часа)

Теория: Цели и задачи, планируемые результаты освоения всего курса, первого года обучения. Инструктаж по т/б.

Практика: Стартовый контроль в виде тестовой работы.

РАЗДЕЛ 2 ПРИЗНАКИ ТЕКСТА (15 часов)

Тема 1. Понятие текста, его основные признаки (3 часа)

Теория: Текст как единица языка. Признаки текста: информативность, связность, цельность, завершённость, наличие заголовка, стилистическая принадлежность, жанровая оформленность.

Практика: Работа с текстом - выявление признаков текста, отработка правописных навыков.

Тема 2. Смысловые, лексические и грамматические средства связности в тексте (3 часа)

Теория: Понятие о смысловых, лексических и грамматических средствах связности в тексте, их виды.

Практика: Работа с текстом - выявление смысловых, лексических и грамматических средств связности в тексте, отработка правописных навыков.

Тема 3. Стилистические, интонационные и графические средства связности в тексте (3 часа)

Теория: Понятие со стилистических, интонационных и графических средствах связности в тексте, их виды.

Практика: Работа с текстом - выявление стилистических, интонационных и графических средств связности в тексте, отработка правописных навыков.

Тема 4. Тема текста (3 часа)

Теория: Роль первого предложения и заголовка текста в обозначении темы. Лексические средства создания темы.

Практика: Работа с псевдотекстом (деформированным текстом); подбор слов, входящих в одну тематическую группу; творческое задание: построить связный текст на основе темы, заданной в первом предложении; определение темы по начальному предложению и заголовку текста.

Тема 5. Членение текста на абзацы (3 часа)

Теория: Макротема и микротемы текста. Абзац. Структура абзаца.

Практика: Анализ авторского членения текста на абзацы; выявление микротем текста и выделение абзацев, составление плана; отработка правописных навыков.

РАЗДЕЛ 3 ИДЕЙНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ТЕКСТА (18 часов)

Тема 1. Основная мысль и проблема в тексте (3 часа)

Теория: Событийная информация в тексте и её интерпретация. Проблема, поднимаемая автором, и основная мысль автора. Способы выявления основной мысли автора: ключевые слова и заголовок текста. Типология проблем.

Практика: анализ текста: идейно-содержательный уровень; отработка навыка по выделению ключевого слова текста на основе повторяемости смысла; отработка правописных навыков.

Тема 2. Авторская позиция в тексте (3 часа)

Теория: Способы выражения авторской позиции.

Практика: анализ текста: идейно-содержательный уровень; отработка навыка по выявлению способов выражения авторской позиции.

Тема 3. Интерпретация текста (3 часа)

Теория: Нацеленность интерпретации на основную мысль автора. Приемы и речевые формулы интерпретации.

Практика: анализ текста и его интерпретация.

Тема 4. Виды вторичных текстов (6 часов)

Теория: Виды вторичных текстов: комментирование, сочинение, изложение, план, конспект, тезисы, пересказ, таблица, схема; сжатие и развертывание текстовой информации.

Практика: творческая работа по созданию вторичного текста, редактирование черновых материалов.

Тема 5. Пересказ и изложение как вторичные тексты (3 часа)

Теория: Сжатие и развёртывание информации в тексте.

Практика: Чтение текста и его устный подробный пересказ; письменная коллективная работа: поэтапное сжатие информации в пересказе; самостоятельная письменная работа: изложение текста.

РАЗДЕЛ 4 ТИПЫ РЕЧИ (21 час)

Тема 1. Типы речи: повествование (3 часа)

Теория: Сюжетная основа повествования. Элементы сюжета. Языковые средства повествования. Повествование как основа художественного текста.

Повествование в текстах других стилей. Сжатие повествовательного текста.

Сжатие и развёртывание информации в тексте.

Практика: Выявление элементов сюжета в повествовательном тексте; выявление языковых средств повествования; выявление внесюжетных фрагментов в тексте; сжатие повествовательного текста (письменное задание); анализ письменного задания на сжатие повествовательного текста и анализ соответствия нормам правописания.

Тема 2. Типы речи: описание (6 часов)

Теория: Признаки описания. Композиция текста-описания. Объекты описания. Языковые средства создания описания. Описание в художественном тексте. Сжатие описательного текста.

Практика: Определение композиции текста-описания (описание ландшафта, портрета); выявление языковых средств описания; сжатие описательного текста (промежуточный контроль - письменное задание); анализ письменного задания

на сжатие описательного текста; анализ окружающего контекста; формулировка авторского отношения.

Тема 3. Типы речи: рассуждение (3 часа)

Теория: Композиция текста-рассуждения. Языковые средства создания рассуждения. Отступления-рассуждения в художественном тексте.

Практика: Анализ текста: характеристика композиции записанного текста; выявление способов аргументации; анализ лексических, морфологических и синтаксических языковых средств создания рассуждения; сжатие текста - рассуждения; отработка навыка правописания.

Тема 4. Способы аргументации в рассуждении (6 часов)

Теория: Способы аргументации. Цитирование и способы введения цитат в текст. Оформление цитат на письме.

Практика: Анализ способов аргументации в научном и публицистическом тексте и их сравнение. Выявление способов введения цитат. Постановка знаков препинания при цитатах. Рассуждение на лингвистическую тему. Отработка навыков правописания.

Тема 5. Комплексный анализ текста (3 часа)

Практика: Анализ текста

РАЗДЕЛ 5 СТИЛИ РЕЧИ (30 часов)

Тема 1. Стили речи (3 часа)

Теория: Понятие «стиль речи». Неязыковые и языковые признаки стиля. Стилистические возможности лексических, синтаксических, морфологических и фонетических единиц. Синонимы и их стилистические различия.

Тема 2. Научный стиль речи и его подстили (3 часа)

Теория: Неязыковые характеристики научного стиля. Его языковые признаки. Подстили: собственно научный, учебный и научно-популярный. Жанры научной речи.

Практика: Определение тематики и проблематики научно-учебного текста; выявление неязыковых и языковых признаков учебного текста; сопоставление собственно научного, учебного и научно-популярного текста одной тематики. Выявление «авторского начала» в научно-популярном тексте. Написание мини-изложения: переложение содержания научно-учебного текста в научно-популярный стиль. Сочинение на лингвистическую тему.

Тема 3. Проектно-исследовательская работа по лингвистике (6 часов)

Теория: Этапы планирования и осуществления проектно-исследовательской деятельности.

Практика: Создание группового мини-проекта на лингвистическую тему.

Тема 4. Библиотечный урок (3 часа)

Теория: Основы лингвистической работы с библиотечными фондами.

Практика: Работа с научными источниками (справочная литература и словари) и научно-популярной лингвистической литературой.

Тема 5. Официально-деловой стиль речи и его подстили (3 часа)

Теория: Внеязыковые характеристики официально-делового стиля. Его языковые признаки. Основные жанры.

Практика: Анализ правописания текста официально-делового стиля; выявление в записанном тексте неязыковых и языковых признаков стиля; анализ художественного текста, имитирующего официально-деловой стиль; анализ деформированного текста: выявление несоответствий стилю; создание собственного текста официально-делового стиля (жанр заявления/объяснительной записки).

Тема 6. Публицистический стиль речи (4 часа)

Теория: Неязыковые характеристики публицистического стиля. Его языковые признаки. Подстили: газетно-публицистический и художественно-публицистический. Жанры публицистики.

Практика: Определение жанра газетно-публицистического текста и выявление признаков стиля; сопоставление текстов разных газетных жанров одной тематики; написание собственного текста в жанре газетной заметки.

Тема 7. Основы ораторского искусства (2 часа)

Теория: Понятие о риторике как науке о правильной и красивой речи. Из истории ораторского искусства. Полезные приемы ораторского искусства.

Практика: Практикум по применению приемов ораторского искусства.

Тема 8. Обиходно-бытовой стиль речи (3 часа)

Теория: Неязыковые и языковые признаки обиходно-бытового стиля. Монологическая и диалогическая речь. Оформление диалога на письме. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот.

Практика: Анализ диалога в художественном тексте; характеристика персонажа по его речевому поведению; письменная работа: преобразование реплик диалога в косвенную речь.

Тема 9. Художественный стиль речи (4 часа)

Теория: Неязыковые характеристики художественного стиля. Жанры художественной литературы. Языковые признаки стиля. Языковые средства создания художественного образа. Пространственно-временные координаты текста. Автор - повествователь - герой в художественном тексте. Авторское повествование - речь персонажей.

Практика: Определение стиля и жанра текста, обнаружение стилеобразующих признаков в записанном тексте; анализ авторского повествования: выявление сюжетной основы повествования, описательных вкраплений и вставок-рассуждений; характеристика пространственно-временных координат текста; выявление голосов персонажей и повествователя. Выявление средств художественной выразительности; анализ языковых средств создания художественного образа.

Тема 10. Комплексный анализ текста (2 часа)

Практика: Выполнение комплексного анализа текста.

РАЗДЕЛ 6 НОРМЫ РЕЧИ (12 часов)

Тема 1. Трудные случаи орфографии (3 часа)

Теория: Знание орфографических правил.

Практика: Практикум по орфографии.

Тема 2. Трудные случаи пунктуации (3 часа)

Теория: Знание пунктуационных правил.

Практика: Практикум по пунктуации.

Тема 3. Речевые и грамматические нормы (6 часов)

Теория: Знание речевых и грамматических норм.

Практика: Практикум по редактированию текста.

РАЗДЕЛ 7 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)

Тема 1. Итоговый контроль (3 часа)

Теория: Знание терминологии, связанной с анализом текста.

Практика: Комплексный анализ текста.

Тема 2. Обобщение и систематизация знаний за 1 год обучения (3 часа)

Практика: Лингвистическая игра

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (3 часа)

Тема 1. Повторение сведений о тексте. Стартовый контроль/контроль остаточных знаний (3 часа)

Теория: Цели, задачи и результаты освоения 2 года обучения. Инструктаж по т/б.

Практика: Стартовый контроль/контроль остаточных знаний в виде.

РАЗДЕЛ 2 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (15 часов)

Тема 1. Чтение как вид речевой деятельности. (3 часа)

Теория: Психофизиологические механизмы чтения. Виды чтения. Понятие смыслового чтения. Критерии оценивания выразительности и эффективности чтения.

Практика: Применение различных видов чтения в образовательной деятельности и повседневной жизни. Практикум по смысловому чтению. Умение формулировать вопросы (прием «Толстые и тонкие вопросы») как показатель эффективности чтения. Правила конспектирования.

Тема 2. Конкурс на лучшего чтеца (3 часа)

Практика: Конкурсное чтение текста в соответствии с критериями хорошего и эффективного чтения.

Тема 3. Слушание как вид речевой деятельности. (3 часа)

Теория: Психофизиологические механизмы слушания. Правила эффективного слушания.

Практика: Приемы активного слушания. Практикум по восприятию текста на слух. Составление плана.

Тема 4. Говорение как вид речевой деятельности, его параметры. (3 часа)

Теория: Структура говорения как вида речевой деятельности, его параметры. Ораторское искусство.

Практика: Подготовка выступления на тему. Оценивание выступления по критериям.

Тема 5. Устная и письменная речь. (3 часа)

Теория: Отличия устной речи от письменной. Монологическая и диалогическая речь. Речевой этикет.

Практика: Составление концептуальной таблицы «Устная и письменная речь». Ведение беседы в соответствии с правилами речевого этикета. Отработка правописных навыков.

РАЗДЕЛ 3 СТИЛИСТИКА ТЕКСТА (9 часов)

Тема 1. Соотношения типа и стиля речи. (3 часа)

Теория: Тип, стиль речи. Конструктивные признаки речевого акта.

Практика: Анализ фрагментов текста.

Тема 2. Стилистическая окраска слов в тексте. (3 часа)

Теория: Стилистическая окраска. Стилистическая помета в словаре. Лексико-стилистическая синонимия.

Практика: Работа с текстом, работа с толковым словарем. Составление высказывания на одну тему, но с использованием разных лексико-стилистических средств.

Тема 3. Стилистические ресурсы языка и речи. (3 часа)

Теория: Стилистические ресурсы на разных уровнях языка и речи.

Практика: Анализ текста. Отработка правописных навыков.

РАЗДЕЛ 4 СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ (12 часов)

Тема 1. Способы и приемы сжатия информации. (6 часа)

Теория: Сжатие текста как одно из требований к изложению. Способы и приёмы сжатия текста. Функции повествования, описания, рассуждения в художественном тексте.

Практика: Запись текста - фрагмента из художественного текста. Анализ его правописания. Определение стиля текста и выявление типов речи и языковых средств их реализации. Сравнение описательного фрагмента в записанном тексте с описательным фрагментом из научного текста одинаковой тематики. Выявление языковых различий между фрагментами. Работа по применению способов сжатия текста.

Тема 2. Методика работы над сжатым изложением. (6 часа)

Теория: Этапы работы над сжатым изложением.

Практика: Практикум по написанию сжатого изложения.

РАЗДЕЛ 5 СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТЕ (18 часов)

Тема 1. Классификация средств художественной выразительности. (3 часа)

Теория: Тропы и стилистические фигуры

Практика: Составление опорной схемы, отражающей виды средств художественной выразительности. Работа с текстами.

Тема 2. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха. (3 часа)

Теория: Метафора, метонимия, синекдоха. Типы метафор. Метафора как средство создания художественного образа.

Практика: Подбор контекстов для прямого и метафорического значения слова. Выявление слов в метафорическом употреблении. Анализ художественного текста – развёрнутой метафоры. Решение тестовых заданий. Отработка правописных навыков.

Тема 3. Тропы: эпитет и олицетворение. (3 часа)

Теория: Эпитет, олицетворение. Эпитет и метафорическое определение. Отличия эпитета от метафоры. Градационный ряд. Анафора. Лексический повтор. Разграничение однородных и неоднородных определений.

Практика: Подбор примеров из текстов. Решение тестовых заданий. Отработка правописных навыков. Трансформация текста: построение градационных рядов. Выявление в тексте градационного ряда, анафоры, лексического повтора и определение их функции.

Тема 4. Сравнительные и фразеологические обороты в тексте. (3 часа)

Теория: Сравнение, фразеологизм, классификация фразеологизмов в соответствии с источниками происхождения. Отличия сравнения от метафоры. Средства выражения сравнения в русском языке. Разновидности сравнения. Сравнение как приём построения композиции текста.

Практика: Выявление языковых средств выражения сравнения. Решение тестовых заданий. Игра «Найди фразеологизм»

Тема 5. Антитеза как основа композиции текста. Оксюморон. (3 часа)

Теория: Сравнение и противопоставление. Языковые средства противопоставления. Гипербола. Антитеза как приём построения композиции текста. Синтаксический параллелизм при противопоставлении. Анафора.

Практика: Выявление основания противопоставления. Выявление языковых средств противопоставления (лексических, словообразовательных, синтаксических). Выявление авторской иронии в организации антитезы.

Тема 6. Коллективный образовательный мини-проект «Глоссарий по теме «Средства выразительности в тексте». (3 часа)

Практика: Составление глоссария с примерами, презентация проекта.

РАЗДЕЛ 6 СПОСОБЫ И СРЕДСТВА АВТОРСКОЙ ОЦЕНКИ В ТЕКСТЕ

(9 часов)

Тема 1. Способы и средства выражения авторской оценки в художественном тексте. (6 часов)

Теория: Явная и скрытая авторская оценка. Авторская оценка и стиль. Способы и средства выражения авторской оценки в художественном тексте. Авторская ирония.

Практика: Анализ содержания текста и определение основной мысли автора. Выявление несобственно языковых способов представления авторской оценки. Выявление оценочной лексики; высокой и сниженной лексики. Выявление разностилевой лексики и разностилевых синтаксических конструкций в тексте.

Тема 2. Способы и средства выражения авторской оценки в публицистическом тексте. Линия автор-читатель в публицистическом тексте. (3 часа)

Теория: Линия автор – читатель в художественном тексте. Способы активизации читателя в публицистическом тексте. Риторический вопрос.

Практика: Выявление внеязыковых и языковых признаков публицистического стиля. Выявление средств и способов активизации читателя в тексте. Выявление способов и средств выражения авторской иронии в публицистическом тексте.

РАЗДЕЛ 7 РАССУЖДЕНИЕ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВОЙ ТИП РЕЧИ

(27 часов)

Тема 1. Типологическая структура рассуждения. (3 часа)

Теория: Тип речи рассуждение: структурно-композиционные элементы, языковое оформление.

Практика: Составление алгоритма написания сочинения, подбор языковых клише, отработка правописных навыков.

Тема 2. Ролевая игра «Дебаты». (3 часа)

Практика: Игра «Дебаты».

Тема 3. Жанр сочинения-рассуждения. (3 часа)

Практика: Творческий практикум по написанию сочинения.

Тема 4. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с содержанием текста. (3 часа)

Теория: структурно-композиционные элементы, языковое оформление.

Практика: Композиция сочинения-рассуждения на тему, связанную с содержанием текста. Составление плана. Отбор языкового материала. Отработка правописного навыка.

Тема 5. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. (3 часа)

Теория: структурно-композиционные элементы, языковые клише.

Практика: Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Отбор языкового материала. Подбор аргументов. Отработка правописного навыка.

Тема 6. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. (6 часов)

Теория: структурно-композиционные элементы, языковые клише. Способы комментирования.

Практика: Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Отбор языкового материала. Создание банка аргументов. Отработка правописного навыка.

Тема 7. Сочинение-рассуждение как нормативная форма высказывания: требования к оцениванию сочинения-рассуждения. (3 часа)

Теория: требования к оцениванию сочинения. Нормы языка.

Практика: Редактирование своих работ, оценивание работ одноклассников в соответствии с критериями.

Тема 8. Библиотечный урок. (3 часа)

Практика: Работа с библиотечными каталогами. Составление аннотаций, подбор аргументов по темам.

РАЗДЕЛ 8 РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА (6 часов)

Тема 1. Редактирование текста в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка. (3 часа)

Теория: сложные правила орфографии и пунктуации (исключения из правил).

Практика: словарный диктант, графический диктант, практикум по редактированию, классификация орфограмм, тестирование.

Тема 2. Редактирование текста в соответствии с грамматическими и речевыми нормами русского языка. (3 часа)

Теория: Понятие грамматической и речевой нормы.

Практика: практикум по редактированию, классификация грамматических и речевых ошибок, тестирование.

РАЗДЕЛ 9 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)

Тема 1. Итоговый контроль (3 часа)

Практика: Комплексный анализ текста с творческим заданием.

Тема 2. Обобщение и систематизация знаний за 2 год обучения (3 часа)

Практика: Лингвистическая игра

3 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (3 часа)

Тема 1. Повторение сведений о тексте. Стартовый контроль/контроль остаточных знаний (3 часа)

Теория: Цели и задачи, планируемые результаты освоения третьего года обучения. Инструктаж по т/б.

Практика: Стартовый контроль/ контроль остаточных знаний в виде.

РАЗДЕЛ 2. ГРАФИКА И ФОНЕТИКА: ОТРАЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ (9 часов)

Тема 1. Русский алфавит. Его происхождение. Алфавит как приём построения текста. (3 часа)

Теория: Русский алфавит. Кириллица как основа современного русского алфавита. Состав кириллицы. Числовое значение букв. Сопоставление кириллицы с современным русским алфавитом. Алфавитный порядок в современной азбуке и его функции. Алфавит как основа построения текста в акростихе.

Практика: Запись текста акростиха, анализ его правописания и выявление его композиционной основы. Лингвистическая игра – квест «Найди букву».

Тема 2. Буквенно-звуковые соответствия в русском языке. Литературное и диалектное произношение. Фонетические единицы в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Буквенно-звуковые соответствия в русском языке. Слоговой принцип русской графики. Обозначение мягкости согласных на письме. Функции букв Е, Ё, Ю, Я. Обозначение звука [j] на письме. Фонетические чередования звуков в речи. Литературное и диалектное произношение. Фонетические единицы в художественном тексте. Звукопись.

Практика: Словарный диктант на правописание Ъ и Ь перед буквами Е, Ё, Ю, Я и правописание Ь в разных частях речи. Творческое задание: написать слово в соответствии со слоговым принципом русской графики. Анализ художественного текста (раздаточный материал): диалектная речь персонажей. Запись поэтического текста, анализ его правописания, выявление звукописи в тексте.

Тема 3. Принципы русской орфографии. (3 часа)

Теория: Морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующий принципы русской орфографии.

Практика: Иллюстрация принципов русской орфографии примерами.

РАЗДЕЛ 3. ЛЕКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ АНАЛИЗА ТЕКСТА (30 часов)

Тема 1. Ассоциативные связи в тексте. Семантические поля и тематические группы слов как основа связности текста. (3 часа)

Теория: Связность как основной признак текста. Ассоциативные связи в лексике как основа связности текста. Тематические группы слов. Семантическое согласование в тексте.

Практика: Объяснительный словарный диктант и выбор слов, входящих в одну тематическую группу. Запись текста и анализ его правописания. Выявление в

тексте лексики одного семантического поля. Творческое задание: построить связный текст, включив в него лексику одного семантического поля, в соответствии с темой, заданной в первом предложении.

Тема 2. Многозначность слова. Многозначные слова в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Многозначность слова. Типы переносного употребления слов: метафора, метонимия, синекдоха. Толковые словари. Многозначные слова в художественном тексте. Каламбур как художественный приём. Метафора и метонимия в художественном и публицистическом тексте.

Практика: Работа с толковым словарём. Выявление в художественном тексте многозначных слов в разных значениях; выявление в тексте каламбура, основанного на многозначности слова.

Тема 3. Синонимы. Их типы. Textoобразующая функция синонимов. Синонимы как показатель стиля. (3 часа)

Теория: Синонимы. Их типы. Синонимы как средство повторной номинации в тексте. Синонимы как средство выражения авторской оценки в художественном тексте. Градационный ряд как стилистическая фигура.

Практика: Выявление в тексте синонимов, определение смысловых различий между ними, выявление авторского отношения к изображаемому.

Творческое задание: вставить на месте пропуска слова-синонимы, подходящие по смыслу и стилистической окраске.

Тема 4. Антонимы. Антитеза как основа композиции текста (3 часа)

Теория: Сопоставление и противопоставление как логическая основа мышления. Лексические антонимы и сочинительные конструкции как основные средства выражения противопоставления. Синтаксический параллелизм. Антитеза как основа композиции текста. Оксюморон как стилистическая фигура в художественном тексте.

Практика: Выявление средств выражения противопоставления в тексте. Выявление стилистической фигуры оксюморона в художественном тексте. Подбор названий произведений художественной литературы, построенных на основе оксюморона.

Тема 5. Омонимы, их типы. Омонимы как средство языковой игры. Паронимы. Паронимическая аттракция в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Омонимы, их типы. Омонимы как средство языковой игры. Паронимы. Речевые ошибки, связанные с различением паронимов. Явление паронимической аттракции в художественном тексте.

Практика: Устное задание на определение типов омонимов. Запись художественного текста и анализ его правописания. Выявление омонимов и определение их функции в тексте. Устное задание на устранение речевых погрешностей, связанных с употреблением паронимов. Анализ фрагмента художественного текста (раздаточный материал), построенного на основе паронимической аттракции.

Тема 6. Устаревшая лексика, её типы и функционирование в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Устаревшая лексика и её типы. Архаизмы и историзмы как средство создания исторического колорита в художественном тексте.

Практика: Анализ текста: правописания (раздаточный материал). Выявление историзмов и архаизмов в художественном тексте как средств создания исторического колорита изображаемой эпохи. Выявление устаревших грамматических форм в тексте как показателей его временной атрибуции. Домашнее задание: подготовка к написанию сочинения на основе предложенного текста.

Тема 7. Стилистически окрашенная лексика в текстах разных стилей. Заимствованные слова как показатель стилистической принадлежности текста. Диалектная лексика. (3 часа)

Теория: Лексика книжная и просторечная. Поэтизмы. Канцеляризмы. Термины и их латинско-греческая основа. Лексические диалектизмы как речевая характеристика персонажа.

Практика: Анализ правописания текста (раздаточный материал). Выявление в тексте книжной, просторечной и диалектной лексики. Работа со словарём В. Даля. Исправление речевых погрешностей, связанных с употреблением канцеляризм.

Тема 8. Выход в «Региональный центр лингвистических исследований имени Г.Г. Мельниченко», ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (3 часа)

Теория: ЯОС, история создания областного словаря.

Практика: практическая работа с ЯОС, мини – проект «Составление тематического словаря диалектных слов Ярославской области»

Тема 9. Лексическая сочетаемость слов. Речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. (3 часа)

Теория: Лексическая сочетаемость слов. Речевые ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Практика: Подбор слов в соответствии с их лексической сочетаемостью. Устранение речевых погрешностей, связанных с лексической сочетаемостью слов.

Тема 10. Фразеологические обороты. Типы фразеологизмов. Фразеологизмы в разных стилях речи. (1 час)

Теория: Типология фразеологизмов.

Тема 11. Промежуточный контроль (2 часа)

Практика: комплексный анализ текста.

РАЗДЕЛ 4. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА (6 часов)

Тема 1. Морфемный состав слова. Стилистическая окраска суффиксов. Словообразовательные неологизмы в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Морфемный состав слова как основа орфографии. Исторические чередования звуков в морфемах. Суффиксы как показатели части речи. Суффиксы словообразовательные и словоизменяющие. Синонимия и омонимия суффиксов. Стилистическая окраска суффиксов. Словообразовательные модели слов. Словообразовательные неологизмы в художественном тексте.

Практика: Морфемный разбор слов и объяснение их написания. Работа со словарём морфем. Исправление речевых погрешностей, связанных с употреблением слов - паронимов. Анализ художественного текста на предмет выявления индивидуально-авторских новообразований в нём.

Тема 2. Способы словообразования, характерные для научного, официально-делового и разговорного стилей. (3 часа)

Теория: Способы словообразования. Способы словообразования, характерные для научного, официально-делового и разговорного стилей.

Практика: Морфемный и словообразовательный анализ слов. Работа со словообразовательным словарём. Анализ правописания научного текста (раздаточный материал) и выявление слов, образованных суффиксальным способом (существительные) и сложением (прилагательные).

РАЗДЕЛ 5. ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (54 часа)

Тема 1. Лексико-грамматические разряды существительных как показатель стилистической принадлежности текста. (3 часа)

Теория: Лексико-грамматические разряды существительных. Их семантика, словообразование и грамматические характеристики. Абстрактные существительные в тексте-рассуждении научного стиля. Особенности функционирования предметной лексики в разговорном стиле.

Практика: Анализ правописания научного или официально-делового текста (раздаточный материал), определение стилистической принадлежности текста и выявление абстрактной лексики и слов *singularia* и *pluralia tantum* как показателей стиля. Устранение речевых ошибок, связанных с употреблением форм числа абстрактных существительных.

Тема 2. Лексико-грамматические разряды прилагательных как показатель стилистической принадлежности текста. (3 часа)

Теория: Лексико-грамматические разряды прилагательных, их семантические, словообразовательные и грамматические различия. Переход прилагательных из разряда в разряд. Полные и краткие формы прилагательных и формы степеней сравнения, их стилистические и семантические различия. Синонимика словосочетаний с согласованием и управлением. Функционирование прилагательных в описательных текстах и текстах научного и художественного стилей. Разграничение однородных и неоднородных определений.

Практика: Словарный диктант на правописание суффиксов прилагательных и НЕ с прилагательными. Анализ правописания художественного текста, определение разрядов прилагательных. Трансформация словосочетаний со связью согласование на словосочетания с управлением и выявление смысловых различий между словосочетаниями. Анализ функционирования эпитетов в художественном тексте.

Тема 3. Лексико-грамматические разряды местоимений. Функции местоимений в тексте. Явление повторной номинации. (3 часа)

Теория: Лексико-грамматические разряды местоимений. Местоимения как средство повторной номинации. Цепная и параллельная связь в тексте.

Практика: Устранение грамматических ошибок в употреблении личных и неопределённых местоимений. Словарный диктант на правописание местоимений. Работа с деформированным текстом: устранение речевых погрешностей в построении текста, связанных с повторной номинацией. Сопоставление текстов научного (официально-делового) и разговорного стилей на предмет функционирования в них личных местоимений. Анализ текста с цепной связью между предложениями, оформленной анафорическими местоимениями.

Тема 4. Лексико-грамматические разряды числительных. Склонение числительных. Числительные в научном и официально-деловом стилях. (3 часа)

Теория: Лексико-грамматические разряды числительных. Склонение числительных. Функционирование числительных в разных стилях речи. *Практика:* Словарный диктант на правописание числительных. Устранение речевых ошибок, связанных со склонением числительных и их сочетаемостью. Сопоставление функционирования числительных в научном (официально-деловом) и разговорном стилях.

Тема 5. Спрягаемые формы глагола в повествовательном и диалогическом тексте. (3 часа)

Теория: Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Типы спряжения глагола. Роль глагола в предложении. Формы наклонения и времени в разных типах речи и стилях, в повествовательном и диалогическом текстах.

Практика: Сопоставление функционирования форм времени глагола в авторском повествовании и прямой речи персонажей, в повествовательном фрагменте текста и фрагменте-рассуждении. Устранение грамматических ошибок, связанных с функционированием видов глагола и образованием спрягаемых форм. Отработка правописных навыков (суффиксы и окончания глаголов).

Тема 6. Причастие и деепричастие как показатель письменной речи. Грамматика причастий и деепричастий. Синонимические связи причастий и деепричастий. (3 часа)

Теория: Суффиксы причастий и деепричастий. Правописание суффиксов причастий и деепричастий. Функционирование действительных и страдательных причастий в предложении. Синонимические связи причастных и деепричастных оборотов. Конструкции страдательного залога, их стилистическая принадлежность и синонимика. Разграничение причастий и отглагольных прилагательных. Способы выражения обособленных определений: причастные обороты, адъективные обороты, предложно-падежные формы существительных. Общие условия обособления. Синонимические связи обособленных конструкций. Обособленные определения в письменной речи.

Практика: Анализ правописания текста (суффиксы причастий и деепричастий). Устранение грамматических ошибок в образовании и употреблении форм причастий и деепричастий. Замена причастных оборотов синонимичными конструкциями. Анализ функционирования причастий и деепричастий в

письменном тексте. Словарный диктант на правописание суффиксов причастий и НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными.

Тема 7. Союзы и производные предлоги как средство связи предложений в тексте. (3 часа)

Теория: Классификация союзов. Союзы в простом, сложном предложении и между предложениями в тексте. Смысловые отношения между предложениями. Предложно-падежные формы существительных в качестве средств связи. Грамматические средства связи между предложениями в тексте.

Практика: Анализ функционирования сочинительных союзов в простом, сложном предложении и в тексте. Анализ грамматических средств связи в тексте. Выявление парцеллированных конструкций в тексте.

Тема 8. Типы предложений по цели высказывания. Речь монологическая и диалогическая. (3 часа)

Теория: Типы предложений по цели высказывания. Монологическая и диалогическая речь. Побудительные и вопросительные предложения как показатели актуальной речи. Прямая и косвенная речь. Функционирование вопросительных предложений в повествовательном тексте.

Практика: Выявление коммуникативных намерений говорящего в диалогическом тексте. Преобразование простого восклицательного, побудительного и вопросительного предложения в конструкции косвенной речи. Выявление в публицистическом тексте вопросительных, побудительных и восклицательных предложений и определение их функции.

Тема 9. Типы сказуемых в разных стилях и типах речи. (3 часа)

Теория: Типы сказуемых. Смысловые различия между глагольными и именными сказуемыми. Стилистическая окраска сказуемых. Типы сказуемых в разных типах речи.

Практика: Выявление повествовательного и описательного фрагментов текста и сопоставление их на предмет типов сказуемого. Выявление смысловых различий между разными формами и типами сказуемых. Стилистический анализ официально-делового текста (раздаточный материал) и характеристика типов сказуемого.

Тема 10. Типы односоставных предложений как стилистический показатель. (3 часа)

Теория: Типы односоставных предложений. Синонимические связи односоставных и двусоставных предложений. Закреплённость типов сказуемого за разными типами речи

Практика: Определение стиля и жанра текста, его композиции; выявление фрагментов, относимых к разным типам речи. Выявление односоставных предложений в тексте и других средств воплощения типов речи. Стилистический анализ научного текста (раздаточный материал) и выявление односоставных предложений как показателей стиля.

Тема 11. Неполные предложения и их функционирование в тексте. (3 часа)

Теория: Понятие неполного предложения. Знаки препинания в неполных предложениях. Неполные односоставные предложения. Неполные предложения как показатель обиходно-бытового стиля. Неполные предложения как средство связи между предложениями в тексте.

Практика: Выявление в повествовательном тексте неполных предложений и других средств грамматической связи между предложениями в тексте. Стилистический анализ диалогического текста разговорного стиля и выявление неполных предложений в нём.

Тема 12. Однородные члены. Закономерности построения однородного ряда. Однородные члены как показатель типа речи и стиля. Синонимические связи предложений с однородными сказуемыми. (3 часа)

Теория: Однородный ряд и знаки препинания при однородных членах предложения. Грамматические закономерности построения однородного ряда и речевые погрешности в его построении. Лексический повтор как способ осложнения простого предложения. Однородные ряды в разных типах речи. Зевгма как стилистическая фигура

Практика: Выявление в тексте фрагментов, относимых к разным типам речи, и сопоставление их на предмет однородных рядов. Выявление в тексте лексического повтора. Исправление грамматических погрешностей в построении однородного ряда. Анализ стилистической фигуры зевгмы.

Тема 13. Однородные и неоднородные определения. Определения в научном и художественном тексте. (3 часа)

Теория: Однородные и неоднородные определения: их различительные признаки и функционирование в разных стилях речи. Эпитет как средство создания художественного образа.

Практика: Выявление смысловых различий между однородными и неоднородными определениями. Подбор однородных и неоднородных определений на месте пропуска в тексте (раздаточный материал). Запись текста и анализ его правописания. Стилистический анализ текста и выявление однородных определений, являющихся средством создания художественного образа.

Тема 14. Сравнение как логическая операция и стилистическая фигура. Сравнительные конструкции в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Сравнение как логическая операция и стилистическая фигура. Способы выражения сравнения в русском языке. Сравнительные конструкции в художественном тексте: достоверное и недостоверное сравнение. Сравнение и противопоставление. Синтаксический параллелизм в построении сравнительной конструкции. Сравнение и метафора.

Практика: Выявление способов выражения сравнения в художественном тексте. Анализ композиции текста, построенного на основе сравнения. Разграничение сравнений и метафор.

Тема 15. Присоединительные, вставные и вводные конструкции в тексте как показатель «авторского начала» текста. Вводные слова в текстах разных стилей. (3 часа)

Теория: Присоединение как способ осложнения простого предложения. Вставные конструкции: слова, словосочетания и предложения. Пунктуация в присоединительных и вставных конструкциях. Присоединение и вставка в тексте. Вводные слова как показатель субъективной модальности предложения. Семантические группы вводных слов. Разграничение вводно-модальных слов и других частей речи (частиц, союзов, модальных наречий). Стилистические характеристики вводных слов. Метатекст.

Практика: Сопоставление присоединительных и сочинительных конструкций. Постановка знаков препинания в присоединительных конструкциях. Выявление «лирических отступлений» в повествовательном тексте. Работа с деформированным текстом: вставка метатекстовых элементов в текст-рассуждение.

Тема 16. Сложносочинённое предложение. Многосоюзе как речевая погрешность и стилистическая фигура. (3 часа)

Теория: Классификация сочинительных союзов. Знаки препинания в ССП (отсутствие запятой в ССП). Смысловые отношения между частями ССП. Синонимические связи ССП. Явление многосоюзия. Многосоюзе как речевая погрешность и стилистическая фигура полисиндетона.

Практика: Знаки препинания в ССП. Выявление смысловых отношений между частями ССП и подбор синонимических конструкций. Выявление стилистической фигуры полисиндетона в художественном тексте. Оценка уместности многосоюзия в тексте. Исправление текста.

Тема 17. Сложноподчинённое предложение. Типы придаточных предложений. Союзы-синонимы. СПП в разных типах текстов. Грамматические ошибки в построении СПП. (3 часа)

Теория: Классификация сложноподчинённых предложений. Разграничение союзов и относительных местоимений. Синонимические союзы. Синонимические связи СПП. Грамматические ошибки в построении СПП. СПП как показатель «книжных» стилей.

Практика: Знаки препинания в СПП (сложные случаи). Выбор союза из ряда синонимичных и выявление смысловых различий между союзами. Исправление грамматических ошибок в построении СПП. Выявление СПП разных типов в текстах научного, официально-делового и художественного стилей. Сопоставление художественных текстов классической русской литературы и современной прозы на предмет СПП.

Тема 18. Многочленные сложные предложения как показатель стилистической принадлежности текста. Период. (3 часа)

Теория: Многочленные сложные предложения. Составление горизонтальной и вертикальной схемы. Разграничение СП с разными видами связи и с однородным подчинением. Период, знаки препинания в периоде. Многочленные сложные предложения в научном, официально-деловом и художественном стилях. Синтаксические тенденции в построении текстов современной прозы.

Практика: Составление вертикальной схемы СП. Разграничение СП с разными видами связи и с однородным подчинением. Постановка знаков препинания в периоде. Сопоставление художественных текстов классической русской литературы и современной прозы на предмет сложных синтаксических построений.

РАЗДЕЛ 6 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)

Тема 1. Итоговый контроль (3 часа)

Практика: Комплексный анализ текста с творческим заданием.

Тема 2. Обобщение и систематизация знаний за 3 год обучения (3 часа)

Практика: Лингвистическая игра

4 год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (3 часа)

Тема 1. Повторение сведений о тексте. Стартовый контроль/контроль остаточных знаний (3 часа)

Теория: Цели и задачи, планируемые результаты освоения четвертого года обучения. Инструктаж по т/б.

Практика: Стартовый контроль/ контроль остаточных знаний в виде

РАЗДЕЛ 2. ВЫСКАЗЫВАНИЕ КАК ЕДИНИЦА РЕЧИ (51 час)

Тема 1. Высказывание как единица речи. Ее отличие от единиц языка. (3 часа)

Теория: Понятия язык/речь, предложение/высказывание, их отличия. Понятие речевой ситуации, её составляющие. Коммуникативные намерения говорящего. Способы выражения побуждения и вопроса. Эмоциональная окрашенность высказывания.

Практика: Анализ высказываний с разными коммуникативными намерениями говорящего. Наблюдения над способами оформления побуждения и вопроса в русском языке. Наблюдения над средствами создания эмоциональной окрашенности речи.

Тема 2. Монолог и диалог. (3 часа)

Теория: Монолог и диалог, их связь с письменной и устной формой речи, их жанрово-стилистическая закреплённость. Прямая и косвенная речь.

Практика: Оформление диалогической речи на письме. Задание на преобразование прямой речи в косвенную. Задание на исправление грамматических ошибок при оформлении косвенной речи.

Тема 3. Текст как высказывание. Типы информации в тексте. (3 часа)

Теория: Текст как высказывание. Монотопия текста. Макро- и микротемы. Типы информации в тексте. Проблема, поднимаемая автором, и основная мысль автора. Способы выявления основной мысли автора: ключевые слова, заголовок текста и эпиграф к тексту. Проблема понимания текста. Глубина прочтения текста. Пересказ и интерпретация текста. Речевые Формулы интерпретации.

Практика: Грамматические задания по тексту. Определение темы текста. Выявление микротем текста и составление тематического плана. Анализ абзачного членения текста. Выявление фактуальной и концептуальной информации в тексте. Анализ заглавия текста и подбор альтернативных заглавий. Подбор эпиграфа к тексту.

Тема 4. Позиция автора в художественном и публицистическом тексте. (3 часа)

Теория: Концептуальная информация текста. Эксплицитное и имплицитное представление позиции автора в тексте. Подтекст.

Практика: Грамматические задания по тексту. Анализ содержания текста и определение позиции автора. Выявление ключевых слов текста. Работа над формулировкой позиции автора. Сопоставление текстов с явным и неявным

представлением позиции автора (художественный и публицистический текст).
Выявление подтекста в художественном тексте.

Тема 5. Авторская оценка, способы и средства её воплощения в тексте. (3 часа)

Теория: Оценка как ментальная операция. Субъект и объект оценки. Типы оценок. Авторская оценка в тексте. Прямые и не прямые способы представления оценки. Языковые средства выражения оценки: оценочная лексика и другие средства.

Практика: Грамматические задания по тексту. Выявление оценочной (положительной и отрицательной) лексики в тексте. Выявление не прямых оценок и анализ способов их представления в тексте. Выявление субъекта, объекта и основания оценки.

Тема 6. Типы повествования в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Типы повествования: повествование от 1-го и 3-его лица. Связь типа повествования и со стилем и жанром. Языковые средства воплощения типа речи (функционирование местоимений, форм времени глагола и т.п.).

Практика: Запись текста (или раздаточный материал) и анализ его правописания. Грамматические задания по тексту. Анализ языковых средств воплощения типов речи.

Тема 7. Автор-повествователь-герой в художественном тексте. «Точки зрения» в тексте. (3 часа)

Теория: Автор-повествователь-герой в художественном тексте. «Точки зрения» в тексте. Множественность точек зрения. Смена точек зрения и её показатели. Повествовательная перспектива художественного текста. Языковые средства создания субъектно-речевых планов.

Практика: Анализ текста: выявление точек зрения в тексте (персонажа, повествователя). Выявление показателей смены точек зрения. Соотнесение точек зрения с позицией автора.

Тема 8. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. (3 часа)

Теория: Прямая и косвенная речь. Грамматические закономерности преобразования прямой речи в косвенную. Несобственно-прямая речь в художественном тексте, её языковые показатели.

Практика: Задание на преобразование прямой речи в косвенную. Задание на устранение грамматических ошибок при построении косвенной речи. Выявление показателей несобственно-прямой речи в художественном тексте.

Тема 9. Модальность текста. (3 часа)

Теория: Модальность текста. Формы и средства выражения модальности. Типы модальных окрасок. Модальность долженствования.

Практика: Анализ текста (раздаточный материал), его правописания. Грамматические задания по тексту. Анализ авторской модальности художественного текста, форм и средств её выражения.

Тема 10. Эмоциональная тональность текста. (3 часа)

Теория: Понятие эмоциональной тональности высказывания и текста. Языковые средства её создания. Связь эмоциональной окрашенности текста с

его проблематикой и адресацией. Пафос художественного и публицистического текста. Пафос и стиль.

Практика: Грамматические задания по тексту. Анализ средств создания эмоциональной окрашенности художественного текста. Сопоставительный анализ текстов близкой тематики с точки зрения их эмоциональной окрашенности.

Тема 11. Авторская ирония в художественном тексте. (3 часа)

Теория: Понятие комического. Юмор, ирония, сатира. Языковые и неязыковые способы создания комического. Языковые средства иронии. Языковая игра. Каламбур.

Практика: Работа с текстом (раздаточный материал) и анализ его правописания. Грамматические задания по тексту. Анализ средств создания комического в художественном тексте.

Тема 12. Авторская ирония в публицистическом тексте. (3 часа)

Теория: Характеристика публицистического стиля. Эксплицитность позиции автора в публицистическом тексте. Авторская ирония в публицистическом тексте, способы и средства её создания.

Практика: Анализ средств создания иронии в публицистическом тексте.

Тема 13. Линия автор – адресат в текстах разных стилей и жанров. (3 часа)

Теория: Стили речи, их различия по линии автор-адресат. Адресат публицистического и художественного текста. Лирический герой и его адресат в поэтической речи.

Практика: Выявление языковых показателей присутствия автора в публицистическом тексте. Выявление средств адресации.

Тема 14. Фактор адресата в публицистическом тексте. Способы воздействия на адресата в публицистическом тексте. Диалогизация речи. (3 часа)

Теория: Особенности публицистической речи. Прямые обращения автора к адресату в публицистическом и художественном тексте.

Практика: Анализ поэтического текста: характеристика лирического героя и адресата. Анализ средств адресации в художественном и публицистическом тексте.

Тема 15. Текст в культурно-историческом контексте. Межтекстовые связи. Прецедентные тексты. (3 часа)

Теория: Литературная традиция и межтекстовые связи. Понятие прецедентного текста. Понятие интертекста.

Практика: Анализ прецедентных текстов в газетных заголовках и текстах газетной и наружной рекламы. Выявление скрытых цитат в художественном тексте.

Тема 16. Музейный урок. (3 часа)

Практика: Посещение музейной экспозиции

Тема 17. Правила речевого поведения. (3 часа)

Практика: Ролевая игра «Ток-шоу»

РАЗДЕЛ 3 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА (42 часа)

Тема 1. Жанр сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. (3 часа)

Теория: Особенности жанра экзаменационного сочинения. Знакомство с критериями оценивания сочинения-рассуждения.

Практика: Мини-сочинение

Тема 2. Содержательность речи. Фактические ошибки в публицистическом тексте. (3 часа)

Теория: Информативность как признак текста. Глубина понимания проблемы. Фактические ошибки в публицистическом тексте.

Практика: Анализ мини-сочинений учащихся. Работа с текстом (раздаточный материал) и анализ его правописания. Грамматические задания по тексту. Сопоставительный анализ двух текстов одной проблематики на предмет глубины содержания.

Тема 3. Логическое развёртывание текста-рассуждения. (3 часа)

Теория: Дедукция и индукция. Членение текста на абзацы. Структура абзаца. Принципы выделения абзацев.

Практика: Наблюдения над разными способами логического развёртывания текста сходной тематики и проблематики.

Тема 4. Способы аргументации в публицистическом тексте. Типы аргументов. (3 часа)

Теория: Композиция текста-доказательства (тезис - подтверждение). Закон достаточного основания. Способы аргументации (поддерживающая и опровергающая аргументация). Типы аргументов (логические, эмпирические, психологические), их разновидности. Схемы расположения аргументов.

Практика: Анализ способов и типов аргументации в публицистическом тексте. Подбор аргументов к предложенному тексту-рассуждению. Написание сочинения-рассуждения.

Тема 5. Цитирование. Формы цитирования. Пунктуационное оформление цитат. (3 часа)

Теория: Цитирование как способ аргументации. Уместность цитирования. Источники цитат. Объём и формы цитирования. Оформление цитат на письме.

Практика: Анализ разных форм цитирования в тексте и оценка уместности цитирования. Подбор цитат-аргументов к предложенному тексту. Исправление ошибок в оформлении цитат на письме.

Тема 6. Типичные логические ошибки при написании сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. (3 часа)

Практика: Запись текста (или раздаточный материал) и анализ его правописания. Грамматические задания по тексту. Коллективная работа по устранению логических погрешностей в сочинении-рассуждении по прочитанному тексту. Игра «Редактор»

Тема 7. Говорящий-пишущий как языковая личность. Признаки хорошей речи. (3 часа)

Теория: Говорящий-пишущий как языковая личность, критерии оценки. Особенности устной и письменной речи. Признаки хорошей речи. Метатекст в тексте.

Практика: Наблюдения над коммуникативным и речевым поведением персонажей художественного текста. Работа по улучшению речевого оформления текста-рассуждения.

Тема 8. Лексическое богатство речи. (3 часа)

Теория: Лексическое богатство речи, его показатели. Лексические и речевые ошибки в письменном тексте. Языковая выразительность устной и письменной речи. Средства языковой выразительности в публицистическом тексте.

Практика: Грамматические задания по тексту. Выявление семантических различий между словами. Подбор синонимов. Устранение плеоназмов. Выбор лексических средств повторной номинации. Выбор слов с заданной стилистической окраской. Анализ текста на предмет его стилистической однородности.

Тема 9. Эвфемизация речи. (3 часа)

Теория: Этичность и некатегоричность речевого поведения как условия успешной коммуникации. Корректные формы выражения мыслей. Эвфемизмы. Способы эвфемизации речи. Эвфемизмы как речевая удача/неудача.

Практика: Комплексный анализ текста. Оценка речевой корректности текста и подбор «мягких» форм речи.

Тема 10. Грамматическая правильность речи. (3 часа)

Теория: Нормы управления. Грамматика деепричастных и причастных оборотов. Употребление союзов *тоже* и *также*.

Практика: Работа по устранению грамматических ошибок при построении словосочетания, простого и сложного предложения. Упражнение на подбор синонимических конструкций.

Тема 11. Композиционная стройность текста сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. (3 часа)

Практика: Анализ композиции текста-повествования, -описания, -рассуждения. Работа по устранению композиционных погрешностей текста.

Тема 12. Редактирование текста сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста. (3 часа)

Практика: Коллективная работа по редактированию текста сочинения-рассуждения (выявление и исправление: а) ошибок в правописании; б) грамматических, речевых и стилистических погрешностей; в) фактических ошибок в содержании; г) ошибок в абзацном членении текста; д) недочётов в логическом развертывании текста, а также оценка содержательной глубины авторской аргументации).

Тема 13. Лингвистическая игра «Аукцион знаний». (3 часа)

Практика: Лингвистическая игра.

РАЗДЕЛ 4 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (6 часов)

Тема 1. Итоговый контроль (3 часа)

Практика: Комплексный анализ текста с творческим заданием.

Тема 2. Обобщение и систематизация знаний за курс обучения (3 часа)

Практика: Образовательный квест.

4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- основные закономерности и принципы построения целостного текста;
- уровни функционирования языковых единиц в тексте;
- алгоритмы анализа структуры, содержания и языковых особенностей

текста.

уметь:

- воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости;
- воспринимать на слух тексты разных стилей;
- извлекать информацию из различных источников;
- самостоятельно выделять в тексте языковые единицы всех уровней, определять их функциональную нагрузку;
- правильно и доказательно устанавливать логические связи между функционированием в тексте языковых единиц всех уровней.

владеть:

- речью, которая характеризуется логической последовательностью изложения и глубиной мыслей, эрудицией, обширным словарным запасом и высоким уровнем грамотности;
- разными видами чтения;
- приемами отбора и систематизации материала;
- терминологией, связанной с принципами построения текста различных функционально-смысловых типов и стилей речи;
- алгоритмами анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста;
- навыком трансформации текста (самостоятельного создания всех видов вторичных текстов), сохраняя при этом основные идейно-смысловые границы и реализуя творческий замысел.

Обобщенный результат	Характеристика проявления
Личностные результаты	
Развитие способности к смыслообразованию в процессе освоения ДОП	- стабильно высокий уровень познавательной активности и учебной мотивации; - умение определять личные образовательные потребности; - проявление высокого уровня самоорганизации и готовности к самообразованию.
Владение нормами устного и письменного литературного языка	- речь характеризуется логической последовательностью изложения и глубиной мыслей, эрудицией, обширным словарным запасом и высоким уровнем речевой грамотности (отсутствие ошибок либо 1-2 негрубые речевые или грамматические ошибки)
Метапредметные результаты	

Владение основными видами работы с информацией	- свободное владение разными видами чтения; - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; - умение извлекать информацию из различных источников; - владение приемами отбора и систематизации материала; - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости.
Предметные результаты	
Знание закономерностей и принципов построения целостного текста, текстов разных стилей и жанров и умение использовать эти знания в практике анализа и создания текстов.	- знание основных закономерностей и принципов построения целостного текста; - свободное владение терминологией, связанной с принципами построения текста различных функционально-смысловых типов и стилей речи, и уместное ее употребление.
Знание особенностей функционирования в тексте языковых единиц разных уровней и умение использовать эти знания в практике анализа текста	- самостоятельное выделение языковых единиц всех уровней в тексте; - правильное и доказательное установление логических связей между функционированием языковых единиц.
Владение навыком анализа художественного и публицистического текста	- свободное владение алгоритмами анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, оценивая его с рационально-логических и эмоционально-риторических позиций, высказывая при этом оригинальные мысли и взгляды.
владение навыком создания вторичных текстов	- свободное владение навыком трансформации текста (самостоятельного создания всех видов вторичных текстов), сохраняя при этом основные идейно-смысловые границы и реализуя творческий замысел.
владение правописными навыками (орфография и пунктуация)	- безошибочное написание либо допускается 1-2 негрубые орфографические или пунктуационные ошибки.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Периоды обучения		Продолжительность каникул
			1 полугодие	2 полугодие	
1	36	36	сентябрь - декабрь	январь-июнь	январь; июнь- август
2	35	35		январь - май	
3	36	36		январь-июнь	
4	33	33		январь - май	

2. Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение (класс, аудитория) должно соответствовать требованиям СанПин и включать: рабочую зону обучающихся (учебные столы/парты, стулья), рабочую зону учителя (стол, стул, кафедра для чтения лекции) дополнительное пространство для размещения учебно-наглядных пособий, доска меловая или маркерная, технические средств обучения (компьютер/ноутбук, видеопроектор, проекционный экран).

Обучающиеся, в зависимости от учебных целей, обеспечиваются комплектом индивидуальных учебных материалов.

2.2. Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения могут быть использованы подборки опорных таблиц, схем, дидактических карточек.

На занятиях также могут быть использованы материалы презентаций и сайтов, содержащие различную образовательную информацию (справочные данные по лингвистике, видеолекции, творческие задания, игры) - смотри пункт 6 программы/ информационно-телекоммуникационные ресурсы.

2.3. Кадровое обеспечение

Педагоги, реализующие данную программу должны иметь высшее профессиональное образование по профилю и опыт работы с одаренными детьми, большой потенциал и способность стимулировать творческую активность школьников, поддерживать различные виды их творческой деятельности.

К преподавательскому составу предъявляются следующие профессиональные требования:

1. владение возрастной психологией;
2. стремление к самообразованию и самосовершенствованию;
3. требовательность и умение найти подход к нестандартным детям;

4. общекультурная эрудированность;
5. доброжелательность, высокий педагогический такт;
6. наличие организаторских способностей;
7. знание и применение здоровьесберегающих технологий.

3. Формы аттестации

3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе реализации программы используются различные виды и формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Стартовый контроль/контроль остаточных знаний*</i>		
в начале учебного года	определить уровень базовых знаний, развития мыслительных способностей обучающихся. *изложение материала каждого года обучения является относительно завершённым, поэтому добор в группу может осуществляться на любом этапе освоения программы, следовательно, на начало года для школьников, продолжающих обучение используется формулировка контроль остаточных знаний, а для вновь пришедших – стартовый контроль	Тест Комплексный анализ текста Творческая работа
<i>Текущий/тематический контроль</i>		
в течение всего учебного года	определить степень усвоения обучающимися учебного материала по теме; определить их готовность к усвоению нового материала; выявить уровень их ответственности и заинтересованности в обучении; выявить обучающихся, отстающих и опережающих обучение	Тест Комплексный анализ текста Творческая работа Игра Конкурс Диктант Проект
<i>Промежуточный контроль</i>		
по окончании изучения темы или раздела; в конце месяца или полугодия	определить степень усвоения обучающимися материала программы, определить промежуточные результаты обучения	Тест Комплексный анализ текста Творческая работа
<i>Итоговый контроль</i>		
в конце учебного года или курса обучения	определить изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей; определить результаты обучения; ориентировать обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение; получить	Тест Комплексный анализ текста Творческая работа

	сведения для совершенствования программы и методов обучения	
--	---	--

Цель мониторинга: определить уровень прироста и систематизации знаний в области структурно-семантической и жанрово-стилистической организации текста и степень овладения навыками системного анализа текста и построения развернутого высказывания.

В основу предлагаемого расположения результатов положен принцип иерархической зависимости: каждый последующий уровень результата сложнее предыдущего и обязательно включает его.

Результат	Критерий	Показатель/качественный		
		Высокий	Средний	Низкий
развитие способности к смыслообразованию в процессе освоения ДОП	уровень развития способности к смыслообразованию в процессе освоения ДОП	Стабильно высокий уровень познавательной активности и учебной мотивации, умение определять личные образовательные потребности. Проявление высокого уровня самоорганизации и готовности к самообразованию.	Уровень познавательной активности высокий, но не всегда стабильный. Мотивация устойчивая, поддерживается самостоятельно. Навык самоорганизации и самообразования поддерживается посредством педагогического стимулирования.	Познавательная активность ситуативная, мотивация неустойчивая, кратковременная. Способность к самоорганизации низкая, требующая постоянного контроля со стороны наставника.
владение нормами устного и письменного литературного языка	уровень владения нормами устного и письменного литературного языка (качество речи);	Владение речью характеризуется логической последовательностью изложения и глубиной мыслей, эрудицией, обширным словарным запасом и высоким уровнем речевой грамотности (отсутствие ошибок либо 1-2 негрубые речевые или грамматические ошибки)	Владение речью характеризуется недостаточной степенью развития стилистического, лексического и грамматического навыков, отсутствием строгой последовательности и стройности изложения основной мысли, преобладанием разговорно-бытового стиля. Допускается не более 4 грубых речевых ошибок либо 3-5 грамматических ошибок.	Владение речью характеризуется отсутствием логической последовательности и, неполнотой раскрытия мысли, бедным словарным запасом, низким уровнем речевой грамотности. Характеризуется наличием 6 и более речевых или грамматических ошибок.

владение основными видами работы с информацией	уровень владения основными видами работы с информацией	Свободно владеет разными видами чтения; адекватно воспринимает на слух тексты разных стилей; способен извлекать информацию из различных источников; владеет приемами отбора и систематизации материала; умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости.	Владеет разными видами чтения. Более успешно владеет навыком работы с визуальными источниками информации: умеет воспроизводить прочитанный текст с разной степенью развернутости. При восприятии текста на слух и последующем его воспроизведении допускает единичные фактические и смысловые неточности.	Слабо владеет разными видами чтения. Более успешно владеет навыком работы с визуальными источниками информации. Ситуативно может воспроизводить прочитанный текст с разной степенью развернутости. При восприятии текста на слух и последующем его воспроизведении допускает фактические и смысловые, логические ошибки.
знание закономерностей и принципов построения целостного текста, текстов разных стилей и жанров и умение использовать эти знания в практике анализа и создания текстов.	уровень знаний закономерностей и принципов построения целостного текста, текстов разных стилей и жанров и владение практическим навыком их применения	Знает основные закономерности и принципы построения целостного текста. Свободно владеет терминологией, связанной с принципами построения текста различных функционально-смысловых типов и стилей речи, и уместно ее употребляет.	Имеет представление об основных закономерностях и принципах построения целостного текста. При работе с текстом употребляет большую часть терминов осознанно в полном соответствии с их содержанием	Имеет представление об основных закономерностях и принципах построения целостного текста. При работе с текстом избегает употребления специальной терминологии либо сочетает специальную терминологию с бытовой.
знание особенностей функционирования языковых единиц разных уровней в тексте и умение использовать	Уровень практического применения знаний особенностей функционирования языковых единиц разных	Умеет самостоятельно выделять языковые единицы всех уровней в тексте; правильно и доказательно устанавливать логические связи между их	Умеет самостоятельно выделять языковые единицы лексического и грамматического уровней в тексте; при установлении логических связей между их функционированием допускает неточности.	Может под руководством педагога выделять единицы лексического и грамматического уровней в тексте; не умеет устанавливать логические связи между их

эти знания в практике анализа текста.	уровней в тексте	функционировани ем.		функционирование м.
владение навыком анализа художественн ого и публицистиче ского текста	уровень владения навыком анализа художественн ого и публицистиче ского текста	Свободно владеет алгоритмами анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, оценивая его с рационально- логических и эмоционально- риторических позиций, высказывая при этом оригинальные мысли и взгляды.	Владеет алгоритмами анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, оценивая его с рационально логических позиций, подтверждая оценку подбором аргументов.	Имеет общее представление об алгоритмах анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, оценивая его с рационально логических позиций с опорой на шаблон.
владение навыком создания вторичных текстов	уровень владения навыком создания вторичных текстов	Свободно владеет навыком трансформации текста (самостоятельног о создания всех видов вторичных текстов), сохраняя при этом основные идейно- смысловые границы и реализуя творческий замысел.	Владеет навыком трансформации текста: умеет самостоятельно создавать наиболее распространенные в учебном процессе вторичные тексты (сочинение, изложение, план, конспект), сохраняя при этом основные идейно-смысловые границы	Владеет навыком трансформации текста: умеет создавать наиболее распространенные в учебном процессе вторичные тексты (сочинение, изложение, план, конспект) по образцу или алгоритму. В идейно-смысловом понимании текста допускает неточности.
владение правописным и навыками	уровень владения правописным и навыками	Не допускает ошибок либо 1-2 негрубые орфографические или пунктуационные ошибки	Допускает не более 4 грубых орфографических или пунктуационных ошибок либо 3-5 орфографических или пунктуационных ошибок;	Допускает 6 и более орфографических или пунктуационных ошибок.

По итогам мониторинга (стартового, промежуточного и итогового контроля) преподаватель заполняет таблицу фиксирования уровня достижения образовательного результата по годам обучения, где напротив каждого обучающегося будет проставлен уровень достижения выносимого на мониторинг образовательного результата.

№	ФИ обучающегося	Стартовый контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
		Контролируемый образовательный результат								

В зависимости от содержания программного материала, общего уровня группы обучающихся на контроль по годам может выноситься разный набор образовательных результатов при обязательном сохранении инварианта. В начале учебного года педагог формирует набор контролируемых образовательных результатов и оформляет его в таблицу.

Год обучения	Контролируемый образовательный результат	
	Инвариант	Вариативная часть
1 год	знание закономерностей и принципов построения целостного текста, текстов разных стилей и жанров и умение использовать эти знания в практике анализа и создания текстов.	
2 год	владение навыком создания вторичных текстов	
3 год	знание особенностей функционирования языковых единиц разных уровней в тексте и умение использовать эти знания в практике анализа текста.	
4 год	владение навыком анализа художественного и публицистического текста	

3.2. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*

В качестве формы предъявления и демонстрации образовательных результатов используется диагностическая карта, которая заполняется педагогом по итогам проведения контроля: стартового, промежуточного и итогового.

№	ФИ обучающегося	Уровни освоения							
		А					В		С
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 1	№ 2	№ 1
1									

В основе выделения уровней освоения лежит таксономия Б. Блума, в соответствии с которой уровень А соотносится с репродуктивными формами мыслительных операций, а уровни В и С – с продуктивными, основанными на аналитико-синтетических и оценочных операциях. Описание специфики каждого уровня, а также действий, посредством которых реализуется соответствующие умения, смотри Приложение 1.

4. Оценочные средства

Диагностические материалы содержат задания всех трех уровней освоения знаний, но в зависимости от вида контроля количество заданий по уровням может варьироваться.

5. Методические материалы

5.1. *Формы организации образовательного процесса и учебных занятий*

В зависимости от целей и содержания учебного занятия, контингента обучающихся и ожидаемых результатов педагог может использовать разные формы организации образовательного процесса и учебных занятий. Основной организационной формой образовательного процесса является фронтальная работа, когда учитель управляет учебно-познавательной деятельностью всей группы обучающихся, работающих над единой задачей. В этом случае устанавливается единый темп работы для всех.

Другой активно используемой формой является организация работы на занятии на основе деления обучающихся на группы. Для развития личностной, в том числе коммуникативной сферы обучающихся, практикуется работа в группах сменного состава.

Для решения проблемы организации индивидуального подхода (дети с опережающим развитием или с отставанием) на занятии могут формироваться группы с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности учебных умений и навыков или использоваться индивидуальная работа, в рамках которой ученик выполняет данное на индивидуальной карточке задание.

В целях повышения заинтересованности обучающихся и формирования их мотивационной сферы, а также повышения эффективности в достижении образовательных результатов в процессе реализации программы используются разнообразные формы проведения учебного занятия. Лекционно-практические занятия составляют основу учебного процесса, т.к. позволяют реализовать принцип интеграции теории и практики. К тому же чисто лекционные занятия для школьников достаточно утомительны, и как результат, не эффективны. Практические занятия могут проходить в форме игры, семинара, экскурсии, библиотечного урока, конкурса, работы над коллективным проектом.

5.2. *Педагогические технологии*

Практико-ориентированная основа реализации дополнительной программы «Текст как единица коммуникации» дает достаточно богатый спектр выбора технологического обеспечения. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧиП) является одной из системно используемых в процессе обучения. ТРКМЧиП - образовательная технология, основанная на учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности учащихся с текстом. В основе обучения – практическая направленность: формирование, развитие и совершенствование умений:

- описывать, выделять главную мысль, формулировать вопросы;
- объяснять, работать со справочными источниками информации, составлять схемы;
- доказывать, тезировать, формулировать выводы, проводить отбор необходимых источников информации;
- составлять сложный план, конспектировать;
- планировать учебные действия, оценивать выполнение задания.

Особенности ТРКМЧиП: не объём знаний или количество информации, а то, как ученик умеет управлять этой информацией; не присвоение готового знания, а конструирование своего, собственного, коммуникативно-деятельностный принцип обучения, партнёрские отношения между педагогом и учениками.

Игровая технология, используемая в образовательном процессе, обеспечивает личностную мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. Такой вариант игры, как «Лингвистический пентагон» формирует способность анализировать, сравнивать, обобщать различные языковые явления, учитывать причинно-следственные отношения, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности.

Элементы проектно-исследовательских технологий, через которые формируется умение поставить цель, определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, в том числе информационные, выделив из потока только то, что нужно для решения конкретной лингвистической проблемы, наметить план действий, и, осуществив его, достичь поставленной цели.

Среди коммуникативно – диалоговых технологий технология «Дебаты» (вариант игры «Ток-шоу») наиболее отвечает возможностям реализации запланированных образовательных результатов, связанных с умением работать с разными видами информации, анализировать и систематизировать ее, обосновывать собственную точку зрения, генерировать новые идеи, вести диалог.

Реализация здоровьесберегающих технологий осуществляется через систему мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения: обстановка и гигиенические условия в кабинете, вариативность видов учебной деятельности и преподавания, темп занятия и нагрузка, наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, физкультминутки и релаксационные упражнения; доброжелательный психологический климат на занятии.

5.3. Методы обучения

В основу классификации методов обучения, используемых в рамках реализации программы, лежит источник получения знаний: словесные методы, наглядные методы, практические методы.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объёму информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с учебными текстами.

Вторую группу по этой классификации составляют наглядные методы обучения, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков.

Центральное место занимают практические методы обучения, основанные на практической деятельности учащихся. Назначение этой группы методов – формирование практических умений и навыков. К практическим методам относятся выполнение упражнений, работа с текстом, практические и семинарские занятия.

5.4. *Дидактические материалы*

Смотри Приложение 2.

6. Список литературы

6.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6.2. Основная учебная литература

1. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 1996
2. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи.- М., 1982
3. Лингвистические задачи.- М., 1983
4. Лосева Л.М. Как строится текст.- М., 1980
5. Милославский И.Г. Зачем нужна грамматика.- М., 1988
6. Милославский И.Г. Как разобрать и собрать слово.- М., 1993
7. Новиков Л.А. Искусство слова.- М., 1991
8. Одинцов В.В. Стилистика текста.- М., 1980
9. Панов М.В. Занимательная орфография.- М., 1984
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи.- М., 1998
11. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов.- М., 1976 и другие издания.
12. Успенский Л.В. Слово о словах.- Л., 1971
13. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.- М., 1986
14. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста.- М., 1990
15. Русский язык. Энциклопедия.- М., 1979
16. Энциклопедический словарь юного филолога.- М., 1984

6.3. Дополнительная учебная литература

1. Кухаренко В.А. Интерпретация текста.- М., 1988
2. Лосева Л.М. Как строится текст.- М., 1980
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.- М., 1970
4. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста.- Л., 1972
5. Москальская О.И. Семантика текста // ВЯ, 1980, № 6
6. Москальская О.И. Грамматика текста.- М., 1981
7. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь.- М., 2007
8. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ, 1974
9. Николина Н.А. Филологический анализ текста.- М., 2003
10. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М., 1988

11. Новикова Н.С. Тематическая группа как семантический компонент текста // РЯШ, 1985, № 5
12. Одинцов В.В. Стилистика текста.- М., 1980
13. Попов Ю.В., Трегубович Т.П. Текст: структура и семантика.- Минск, 1984
14. Синтаксис текста.- М., 1979
15. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика.- М., 1991
16. Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М.2000
17. Текст как целое и компоненты текста.- М., 1982
18. Тураева З.Я. Лингвистика текста.- М., 1986

6.4. Информационно-телекоммуникационные ресурсы

1. **gramota.ru** - Русский язык для всех – справочно-информационный портал Грамота. РУ
(словари русского языка; культура устной и письменной речи; тренинг по отработке орфографических и пунктуационных навыков; «справочное бюро»; олимпиады);
2. **grammar.ru** - Культура письменной речи
(статьи и заметки о культуре устной и письменной речи; тесты и задания по орфографии и пунктуации; книжные новинки; «справочное бюро»; история слов и выражений);
3. **slovari.ru** - Электронная библиотека словарей русского языка;
4. **etymolog.ruslang.ru** - Этимология и история слов русского языка (этимологические словари; статьи по истории слов);
5. **www.speakrus.ru/dict** - Словари русского языка для скачивания;
6. **www.gramota.ru/book/litnevskaya.php** - Е. И. Литневская Русский язык: краткий теоретический курс для школьников
(теоретические сведения по всем разделам языкознания; схемы морфологических разборов частей речи);
7. **www.evartist.narod.ru/text1/20.htm** - Розенталь Д.Э. Джанджакова Е.В. Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию.
8. **www.ruscorpora.ru/** - Корпус русского языка.
9. **http://www.fipi.ru-** Федеральный институт педагогических измерений
10. **http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/ritorika-sredstva-svyaznosti-teksta** (образовательный видеоролик «Средства связности в тексте»)
11. **http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/ritorika-osnovnyie-kachestva-teksta** (образовательный видеоролик «Важные качества любого текста»)
12. **http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/ritorika-tipyi-tekstovoy-informatsii**
(образовательный видеоролик «Типы информации в тексте»)

6.5. Методическая литература

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Учебник. Практикум.- М., 2003
2. Валгина Н.С. Теория текста.- М., 2003
3. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка: учебное пособие.- М., 1994
4. Васильева А.Н. Основы культуры речи.- М., 1990
5. Васильева А.Н. Художественная речь.- М., 1983
6. Виды разбора на уроках русского языка.- М., 1985
7. Виноградов В.В. О языке художественной прозы.- М., 1980
8. Винокур Г.О. О языке художественной литературы.- М., 1991
9. Гак В.Г. Повторная номинация и её стилистическое использование
10. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования.- М., 1981
11. Гальперин И.Р. Членимость текста: Сборник научных трудов
12. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. Лексика, Фоника.- М., 1976
13. Долинин К.А. Интерпретация текста. - М.,
14. Золотова Г.А. Коммуникативная грамматика русского языка.- М., 1998

Таксономия Б. Блума

Уровни в таксономии Б. Блума	Определение	Глаголы для формулировки показателей
Знание	Определение и отбор информации	Систематизировать, собирать, определить, описать, воспроизвести, перечислить, назвать, представить, сформулировать, сообщить, изложить
Понимание	Понимание предоставленной информации; формулирование проблемы собственными словами	Сопоставить, установить различия, объяснить, обобщить, переформулировать, сделать обзор, выбирать, перефразировать, переводить, дать примеры
Применение	Использование понятий в новых ситуациях	Применить, вычислить, классифицировать, построить, продемонстрировать, проиллюстрировать, интерпретировать, модифицировать, оперировать, организовать
Анализ	Разбиение информации на явные части	Анализировать, дифференцировать, распознавать, разъединять, выявлять, иллюстрировать, намечать, указывать, устанавливать (связь), отобрать, отделять, подразделять, классифицировать, сравнивать
Синтез	Компиляция информации	Категоризировать, соединять, составлять, собирать, создавать, разрабатывать, изобретать, переписывать, подытоживать, рассказывать, сочинять, систематизировать, изготавливать, управлять, формализовать, формулировать, находить

		решение, описывать, делать выводы
Оценка	Оценивание на основе критериев	Оценить, сравнить, сделать вывод, противопоставить, критиковать, проводить, различать, объяснять, обосновывать, истолковывать, устанавливать связь, подытоживать, поддерживать

Задания для комплексного анализа текста

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья, с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою.

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака!

И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился (И. Тургенев).

Задание 1 к тексту № 2

Укажите, в каком значении употреблено слово *детище* в тексте И. Тургенева. Соответствует ли это значение нормам современного словоупотребления? И если нет, то в каком значении это слово употребляется в современном русском языке? Подтвердите свой ответ данными токового словаря.

Задание 2 к тексту № 2

В основе этого текста лежит сюжет. Выявите элементы сюжета (экспозицию, завязку, развитие действия и развязку) этого текста. Определите, показателем какого типа речи (описания, повествования или рассуждения) является наличие в тексте сюжета.

Задание 3 к тексту № 2

Не все предложения данного текста непосредственно направлены на передачу сюжета. Выпишите из текста предложения, которые своим содержанием выходят за рамки сюжета, и определите, какова их роль в тексте.

Задание 4 к тексту № 2

Определите, какую проблему поднимает автор текста, рассказывая историю о воробье. Сформулируйте эту проблему. Определите, какова позиция автора по данной проблеме. Укажите, выражена ли позиция автора в тексте прямо или только подразумевается. Подтвердите свою точку зрения текстом.

Задание 5 к тексту № 2

В данном тексте повествование ведётся от первого лица (я). Письменно перескажите текст, изменив повествование с первого лица на третье (он - например, от лица «одного моего знакомого / моего друга»). При пересказе сохраните все этапы развития сюжета и изложите позицию автора.

Задания для комплексного анализа

Обыкновенная земля

В Мещорском крае нет (н_)каких особенных красот и б_гатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. Но всё(же) край этот обладает большой прит_гательной силой. Он очень скромен – так(же), как картины Левитана. Но в нём как и в этих картинах заключен?а вся прелесть и всё (не)заметное на первый взгляд разнообразие русской природы. Что можно увид_ть в Мещорском крае? Цветущие или скошен?ые луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра заросшие чёрной кугой, стога пахнувшие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держ_т тепло всю зиму. Мне приходилось ноч_вать в стогах в октябре когда трава на рас_вете покрывается ин_ем как солью. Я вырывал в сене глубокую нору залезал в неё и всю ночь? спал в стогу буд(то) в запертой комнате. А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами. В Мещорском крае можно увид_ть сосновые боры где так торжествен?о и тихо что бубен?чик-«болтун» заблудившейся коровы слышен дал_ко почти за кил?ометр. Но такая тишина стоит в лесах только в (без)ветрен?ые дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнут?ся (в)след пролетающим облакам. В Мещорском крае можно увид_ть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота покрытые ольхой и осиною, одинокие обуглен?ые от старости избы лесников, пески, мож?евельник, вереск, кос_ки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды. Что можно услыш_ть в Мещорском крае кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, ш_рох дождей в рыжей хво_, вечерний плач? г_рмоники в деревишке, а по ночам – разноголосое пение петухов да к_л_тушку деревенского сторожа. Но увид_ть и услыш_ть так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разно_бразнее, милее сер_цу. И наконец наступает время когда каждая ива над заглохшей рекой кажет_ся своей очень знакомой когда о ней можно рас?казывать уд_вительные истории (К.Паустовский).

Задание № 1

Перепишите текст, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки; расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте необходимые графические обозначения: подчеркните пропущенную букву, выделите морфему (корень, суффикс, приставку, окончание), в которой пропущена буква, и по возможности обозначьте условия выбора буквы; выделите части сложных предложений скобками (квадратными – главные части, круглыми скобками – придаточные), подчеркните грамматические основы и укажите типы сказуемых; подчеркните осложняющие члены предложения.

Задание № 2

Подберите к слову **на рас_вете** (из предложения *когда трава на рас_вете покрывается ин_ем как солью*) пароним. Что обозначают данные слова. Составьте со словами-паронимами словосочетания, демонстрирующие различия в их лексическом значении. Для выполнения этого задания необходимо выписать из словаря лингвистических терминов значение термина **пароним** (см.: Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов.- М., 1976 и другие издания; или можно воспользоваться возможностями интернета, указав название сайта).

Задание №3

Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст. Можно ли считать, что текст характеризуется единством типа речи? Если нет, то выделите фрагменты, относимые к другим типам речи. Свой ответ аргументируйте.

Задание № 4

Определите стиль текста. Напишите, по каким признакам вы определили стиль.

Задание № 5

1. Определите тему (макротему) текста К.Паустовского. Обозначьте тему в форме назывного предложения.
2. Выделите в тексте микротемы, поэтапно раскрывающие общую тему (макротему) текста, и разбейте текст на абзацы. Учтите абзацное членение текста при его переписывании. Составьте тематический план текста.
3. Определите функцию вопросительных предложений в повествовательном тексте.

Задание № 6

В основе построения этого текста лежит стилистическая фигура *анафора*.

1. Выпишите из словаря лингвистических терминов значение термина *анафора* (см.: Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов.- М., 1976 и другие издания; или можно воспользоваться возможностями интернета, указав название сайта).
2. Выявите элементы анафоры в тексте К.Паустовского, выписав соответствующие фрагменты текста.
3. Определите, какую роль выполняет анафора в данном тексте?

Задание № 7

Определите, каково отношение автора к изображаемому. Выражено ли отношение автора в тексте прямо (словесно) или лишь подразумевается? Если да, то с помощью каких языковых средств? Объясните смысл заголовка текста – «Обыкновенная земля».

Задание № 8

А какую «удивительную историю» о природе своего родного края могли бы рассказать вы? Напишите небольшое сочинение на любую из указанных ниже тем:

1. «Люблю до радости и боли твою озёрную красу» (моё отношение к природе родного края);
1. «... - певец русской природы» (воспевание русской природы в творчестве писателя/поэта);
2. «Современный человек и природа: потреблять? созерцать? вдохновляться?».

Задания для комплексного анализа текста.

На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скука. Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. Не хотелось ни думать, ни зевать... Читать надоело ещё в незапамятные времена, в театр ещё рано, кататься лень ехать... Что делать? Чем бы развлечься?

- Барышня какая-то пришла!- доложил Егор.- Вас спрашивает!

- Барышня? Гм...Кто же это?

В кабинет тихо вошла хорошенькая брюнетка, одетая просто... даже очень просто. Она вошла и поклонилась.

- Извините,- начала она дрожащим дискантом.- Я, знаете ли... Мне сказали, что вас... вас можно застать только в шесть часов... Я... я... дочь надворного советника Пальцева...

- Очень приятно! Чем могу быть полезен? Садитесь, не стесняйтесь!

- Я пришла к вам с просьбой...- продолжала барышня, неловко садясь и теребя дрожащими руками свои пуговки.- Я пришла... попросить у вас билет для бесплатного проезда на родину. Вы, я слышала, даёте... Я хочу ехать, а у меня... я небогата... Мне от Петербурга до Курска...

- Гм... Так-с... А для чего вам в Курск ехать? Здесь нешто не нравится?

- Нет, здесь нравится. Я к родителям. Давно уж у них не была... Мама, пишут, больна...

- Гм... Вы здесь служите или учитесь?

И барышня рассказала, где и у кого она служила, сколько получала жалованья, много ли было работы...

- Служили... Да-с, нельзя сказать, чтоб ваше жалованье было велико... Негуманно было бы не давать вам бесплатного билета... Гм... Ну, а небось в Курске и амурчик есть, а? Амурашка... Женишок? Покраснели? Ну, что ж! Дело хорошее. Езжайте себе. Вам уж пора замуж... А кто он?

- В чиновниках.

- Дело хорошее. Езжайте в Курск... Говорят, что уже в ста верстах от Курска пахнет щами и ползают тараканы... Небось скука в этом Курске? Да вы скидайте шляпу! Егор, дай нам чаю!

Барышня, не ожидавшая такого ласкового приёма, просияла и описала милостивому государю все курские развлечения... Она рассказала, что у неё есть брат-чиновник, кузены-гимназисты... Егор подал чай.

Барышня робко потянулась за стаканом и, боясь чамкать, начала бесшумно глотать... Милостивый государь смотрел на неё и ухмылялся... Он уже не чувствовал скуки...

- Ваш жених хорош собой? - спросил он. - А как вы с ним сошлись?

Барышня конфузливо ответила на оба вопроса. Она доверчиво подвинулась к милостивому государю и, улыбаясь, рассказала, как здесь, в Питере, сватались к ней женихи и как она им отказала. Кончила тем, что вынула из кармана письмо от родителей и прочла его милостивому государю. Пробыло восемь часов.

- А у вашего отца неплохой почерк... С какими он закорючками пишет! Хе-хе... Но, однако, мне пора... В театре уж началось... Прощайте, Марья Ефимовна!

- Так я могу надеяться? - спросила барышня, поднимаясь.

- На что-с?

- На то, что вы дадите мне бесплатный билет...

- Билет?... Гм... У меня нет билетов! Вы, должно быть, ошиблись, сударыня... Хе-хе-хе... Вы не туда попали, не на тот подъезд... рядом со мной, подлинно, живёт какой-то железнодорожник, а я в банке служу-с! Егор, вели заложить! Прощайте, Марья Семёновна! Очень рад... рад очень..

Барышня оделась и вышла... У другого подъезда ей сказали, что он уехал в половине восьмого в Москву (По А.П.Чехову).

Задание № 1 к тексту № 7

Пользуясь энциклопедическими и толковыми словарями (можно воспользоваться возможностями интернета, указав название сайта), определите, что означают слова, выделенные жирным шрифтом:

вышел из объятий послеобеденного **Морфея**;

начала она дрожащим **дискантом**;

я... дочь **надворного советника** Пальцева...;

нельзя сказать, чтоб ваше **жалованье** было велик;

а небось в Курске и **амурчик** есть;

в ста **верстах** от Курска;

у неё есть брат-чиновник, **кузены-гимназисты**

Задание № 2 к тексту № 7

Выпишите из текста синоним к слову *улыбаться* (Она..., *улыбаясь*, рассказала, как...). Пользуясь толковым словарём, установите различия между синонимами.

Задание № 3 к тексту № 7

Выявите элементы сюжета (экспозицию, завязку, развитие действия и развязку) этого текста, выписывая соответствующие этим элементам фрагменты текста.

Задание № 4 к тексту № 7

Проанализируйте содержание текста и ответьте письменно на предложенные ниже вопросы. Свой ответ аргументируйте, выписывая соответствующие фрагменты текста.

1. В каком состоянии пребывает главный герой перед приходом посетительницы?
2. Можно ли сказать, что герой разговаривает с героиней вежливо?
3. Какие вопросы задаёт главный герой героине?
С какой целью главный герой задаёт героине так много вопросов?
4. Как отзывается главный герой о родине героини?
5. Проявляет ли главный герой искренний интерес к героине?
6. Как обращается главный герой к героине?
7. Можно ли в целом назвать поведение главного героя вежливым?
8. Каково отношение автора к главному герою и как оно выражено в тексте?
Подтвердите своё мнение фрагментами текста.
9. Какое отношение к главному герою формирует у читателя автор?

Задание № 5 к тексту № 7

Напишите сочинение на тему «Правила общения между людьми: знать их и следовать им».

Рекомендации по написанию сочинения-рассуждения по прочитанному тексту (интерпретация текста):

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Чтобы успешно выполнить это задание, необходимо понять, какие умения учащихся проверяются данным заданием. Оно позволяет проверить сразу несколько умений, а именно: 1) умение понимать содержание текста и улавливать основную мысль автора; 2) умение аргументированно рассуждать на заявленную общественно значимую проблему и ассоциативно мыслить; 3) умение формулировать мысли, излагать их понятно и логично и строить связный текст.

Из сказанного следует, что сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста должно иметь следующую композицию:

1. Сформулировать проблему, которую поднимает автор в тексте (обозначение темы текста, предваряющее формулировку проблемы, возможно, но необязательно).
2. Изложить позицию автора текста.
3. Высказать собственную позицию учащегося по обсуждаемой проблеме, завершив её выводом.

Трёхчастное строение композиции сочинения должно находить отражение в членении текста сочинения на абзацы – в сочинении должно быть сделано не менее трёх абзацев (а если оформлять вывод как отдельный абзац, то и четырёх). Большее количество абзацев в сочинении возможно (в зависимости от потребностей пишущего), но должно быть оправданно – следует помнить, что чрезмерное дробление текста мешает целостному его восприятию.

Данное задание нацелено, во-первых, на проверку способности понимать авторский текст. Понимание предполагает способность не пересказывать текст, а давать его интерпретацию. Пересказ – это воспроизведение (более или менее полное) содержания текста. В отличие от пересказа, интерпретация текста (которая и должна быть представлена в сочинении) предполагает умение выявлять коммуникативные намерения автора, а также выявлять способы, приёмы и средства достижения авторских целей. Поэтому, для того чтобы дать интерпретацию текста, необходимо определить:

- 1) тему текста (темой обычно можно сформулировать в форме назывного предложения или предложно-падежной формы существительного с предлогом *о* – *Весна* или *о весне*;

- 2) проблему, которую поднимает автор в тексте (проблема обычно формулируется в форме вопроса, развёрнутым ответом на который служит данный текст; проблема может быть представлена и в форме словосочетания, на основе которого можно построить вопрос);
- 3) основную мысль автора (которую можно обнаружить по ключевому(ым) слову(ам) в тексте; поиск ключевого слова – основная задача читающего текст);
- 4) отношение автора к проблеме (которое может быть выражено явно, но может быть представлено и в неявной форме);
- 5) способы авторской аргументации, характер аргументов и выстраивание их по степени важности (которое обычно задаётся самим автором текста);
- 6) примеры, подтверждающие суждения автора;
- 7) отбор языковых средств, позволяющих автору создать текст и донести до читателя свою мысль наилучшим образом.

Позиция автора может быть представлена двумя способами: изложена своими словами или процитирована. Цитирование является уместным не всегда. Цитировать целесообразно, например, в таких случаях: 1) когда авторская формулировка сложна по содержанию, пространна или необычна по форме; 2) когда формулировка, наоборот, совершенна по форме, так что лучше не скажешь; 3) если автор является очень авторитетным и его мысль нельзя исказить; 4) если цитатная форма наиболее соответствует стилю пишущего.

Интерпретация текста осуществляется с помощью особых, т.н. метатекстовых, формулировок; например таких (формулировки носят приблизительный характер):

1. *Автор размышляет о ... (= на тему ...)*
2. *Автор поднимает проблему...*
Автор задаётся вопросом...
Автор ставит перед читателем вопрос...
Поднимаемая автором проблема очень актуальна...
3. *Основная мысль автора заключается в том, что...*
Автор считает, что...
Позиция автора такова: ...
Хотя позиция автора не выражена в тексте прямо, логика авторских рассуждений убеждает читателя в том, что...
Приводимые аргументы позволяют автору (читателю) сделать вывод о том, что...
Автор подводит читателя к мысли о том, что...
Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
Автор убеждает нас в том, что...
В тексте доказывается мысль о том, что...
4. *Автор выражает свои опасения/сомнения/тревогу/уверенность...*
Автор озабочен тем, что...
Автора возмущает то, как...
5. *Во-первых, ... , во-вторых, ... , в-третьих, и, наконец, ...*
Автор сопоставляет.../прибегает к сравнению...
Автор обращается к мнению...
В доказательство своей мысли автор приводит цитату...
6. *В подтверждение своей мысли автор приводит следующий пример: ...*
Автор демонстрирует свою мысль следующим примером: ...
Автор строит развёрнутую метафору ...
Выражая своё отношение к..., автор использует оценочную лексику...

Физкультминутка

Предлагаемая лингвистическая физкультминутка позволяет одновременно снять мышечное напряжение и запомнить значение устаревших слов.



Ох, устали мы сидеть – надо выеи повертеть! Вперёд- назад- влево- вправо! Разминаем поясницу – шуйцу в бок и в бок десницу. И немного наклониться! Вперёд- назад- влево- вправо! Тренируем наши очи – отдыхать им нужно очень – закрыли очи! открыли очи!

Главного не забываем – улыбаемся устами!

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование (форма)

№ п/п	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля