

Министерство образования Ярославской области
Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Региональный образовательный центр «Новая школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
ГОУ ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
от «16» июня 2026года
Протокол № 02

Утверждаю
Директор
ГОУ ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
И.С. Леонова

Леонова
Ирина
Станиславовна

Подписано цифровой
подписью: Леонова
Ирина Станиславовна
Дата: 2026.06.18
12:02:57 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально- гуманитарной направленности**

«Олимпиада по литературе: от теории к практике»

Возраст обучающихся: 16 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:

Федотова Анна Александровна,
старший преподаватель кафедры
русской литературы ФГБОУ ВО
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»,
кандидат филологических наук

г. Ярославль, 2026

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка дополнительной общеразвивающей программа социально-педагогической направленности «Олимпиада по литературе: от теории к практике»

1.1 Актуальность программы для РСО, обучающихся и их родителей

Курс «Олимпиада по литературе: от теории к практике» является комплексным: кроме навыка анализа текста и создания письменных работ, который формируется у учащихся и на уроках литературы в средней общеобразовательной школе, на дополнительных занятиях востребованными оказываются знания учащихся, которые могли бы быть ими получены на таких курсах, как «Введение в литературоведение», «Литературное краеведение» и «История русской литературы XIX – XXI веков». Именно поэтому курс, рассчитанный на 3 года, дает возможность дать основы теоретико-литературных и историко-литературных знаний, необходимых для плодотворного участия в олимпиадах. Анализ олимпиадных работ школьников последних лет демонстрирует невысокий уровень владения учащимися научными категориями текстового анализа, что определяет необходимость и **актуальность** предполагаемого курса. Его новизна связана с тем, что программа школьного изучения литературы не предусматривает отдельного изучения литературной теории.

1.2 Основные идеи, подходы и принципы

Сегодня олимпиада по литературе любого уровня, от региональной до всероссийской, начинается с комплексного анализа художественного текста. Умение интерпретировать текст позволяет приобщаться к авторскому видению мира, обогащает духовно, развивает культуру речевого общения. Филологический анализ текста, безусловно, невозможен без овладения учащимися основами современной теории литературы, знания ими базовой литературоведческой терминологии и умения применять свои знания в ходе интерпретации конкретного текста. Работа над литературоведческими понятиями ведется совместно с рассмотрением литературных текстов и не всегда

занимает достаточное время. Предполагаемый курс, имеющий интегративный характер, призван усилить внимание к тексту как явлению словесной культуры, объединить лингвистический и литературоведческий подходы к его рассмотрению, углубить представления о тексте как сложном многоаспектном феномене. Формирование навыков практической текстовой деятельности необходимо сегодня всякому культурному человеку, что объясняет и **педагогическую целесообразность** курса.

В связи с тем, что предполагаемый курс носит интегративный характер, направленный как на овладение основами теории литературы, так и на формирование навыков по созданию собственных текстов-анализов, необходимым является совмещение практических и лекционных занятий.

1.3 Целевая аудитория

В реализации данной образовательной программы принимают участие учащиеся 9-11 классов, проявляющие интерес к предмету «Литература» и мотивированные на углубленное изучение предмета с целью подготовки к участию в олимпиадах, конкурсах и конференциях разного уровня.

1.4 Срок, объем и форма освоения программы

Курс состоит из трех модулей: «Теория литературы», «Анализ художественного текста», «Комплексная подготовка к олимпиаде по литературе», каждый из которых длится по 1 учебному году.

Общий учебный объем программы составляет **324** часа, из них:

- количество часов первого года обучения: 108
- количество часов второго года обучения: 108
- количество часов третьего года обучения: 108

Год обучения	Количество часов	Из них	
		Лекционные	Практические
1	108	48	60
2	108	45	63
3	108	32	76

Форма обучения: очная, дистанционная.

1.5 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с гигиеническими правилами и требованиями устанавливается периодичность занятий и общее количество часов в неделю и за год.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Продолжительность занятия: 3 академических часа (по 45 минут)

1.6 Особенности организации образовательного процесса

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. В ходе курса выполняются проектные работы. Проектная технология позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, а также и самомотивацию школьника. Проекты удобны и тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру доминирующей деятельности, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это печатная работа, статья, доклад на конференцию, стенгазета, альманах, мультимедиапрезентация, творческий отчет и т.д.

На практических занятиях курса проводятся письменные работы, позволяющие преподавателю контролировать отдельные этапы формирований умений и навыков, по окончании каждой учебной темы проводится итоговая самостоятельная работа, в конце учебного года проводится итоговая контрольная работа.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие умения анализировать и интерпретировать текст в единстве идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения. Цель изучения курса может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

1. Личностных:

- развивать способность к смыслообразованию в процессе освоения ДОП;
- развивать коммуникативную и речевую культуру школьника.

2. Метапредметных:

- совершенствовать уровень владения основными видами работы с информацией

3. Образовательных (предметных):

- изучить принципы сбора литературных данных, основные методы и приемы анализа литературных данных;
- изучить семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней в тексте и уметь использовать эти знания в практике анализа текста;
- совершенствовать умения и навыки анализа стихотворного и прозаического текста;
- совершенствовать навыки анализа произведения литературы в контексте истории и культуры, демонстрирующие понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом.

3. Содержание программы.

3.1 Учебный план.

1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля	Контролируемый результат
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение (3 часа)					
	Литература как вид искусства. Понятие условности. Художественный образ. Стартовый контроль.	3	2	1	Устные и краткие письменные ответы	Знание определения художественного образа, умение сравнивать художественный и научный тексты
2.	Семантика художественного произведения (3 часа)					
	Тематика и проблематика текста. Идея. Пафос и его виды. Полисемия.	3	2	1	Устный и письменный анализ и интерпретация текста	Умение различать тему, проблему и идею текста, умеет определять вид пафоса
3.	Художественный мир (9 часов)					
	Художественный мир. Герой, персонаж, характер, тип. Образная система художественного текста. Изображение человека в	9	5	4	Самостоятельное выполнение письменных	Умение характеризовать образную систему произведения,

	литературном произведении. Образ персонажа. Портрет в литературном произведении. Образ предмета. Образ события. Модально-временная ось текста. Ретроспекция и перспекция в тексте. Образ времени и пространства в произведении. Хронотоп.				ых заданий в форме ответов на вопросы или в форме эссе	определять средства создания образа.
4.	Композиция художественного текста (21 час)					
	Событийная организация художественного текста. Фабула и сюжет. Элементы сюжета. Понятие интриги и коллизии. Внесюжетные элементы.	6	3	3	Письменные ответы на вопросы, терминологически	Умение анализировать фабулу и сюжет, выявлять элементы сюжета.
	Членение текста и его композиционные части. Связность текста. Виды связности.	6	3	3	е диктанты, создание групповых	Умение выделять основные композиционные части текста.
	Субъектно-объектная структура текста. Произведение как событие рассказывания. Типы повествования. Образ повествователя. Точка зрения и речевая композиция текста. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи. Адресат реальный и условный. Своеобразие сказовой формы повествования.	9	5	4	х проектов глоссариев «Мой терминологический словарь»	Умение характеризовать повествовательную организацию текста.
5.	Роды литературы (18 часов)					
	Эпос как род литературы. Основные эпические жанры. Комплексный анализ эпического произведения. Анализ эпизода эпического произведения.	9	3	6	Устный и письменный анализ и интерпретация	Умение анализировать эпическое произведение.
	Драма как род литературы. Основные драматические жанры. Анализ драматического произведения.	3	2	1	текста, создание текста по заданным	Умение характеризовать специфику драматического произведения.
	Лирика как род литературы. Основные лирические жанры. Анализ лирического произведения. Сопоставительный анализ лирических произведений.	6	3	3	литературным параметрам, письменная контрольная работа.	Умение выполнять анализ и сопоставительный анализ лирических произведений.
6.	Интертекстуальные связи литературного произведения (6 часов)					
	Контекстуальное приращение смысла. Интертекстуальные связи литературного	6	3	3	письменные ответы на	Умение анализировать разные виды

	произведения. Типы интертекстуальности. Цитата, аллюзия, реминисценция, пересказ, стилизация, подражание, пародия. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.				вопросы, терминологические диктанты, устные выступления на практических занятиях.	интертекстуальных связей.
7.	Язык художественной литературы (15 часов)					
	Эстетическая функция языка художественной литературы. Уровни анализа языка художественного произведения. Тропы и стилистические фигуры.	12	3	9	коллективная проверка творческих заданий, письменная контрольная работа, терминологические диктанты	Умение выявлять и анализировать языковые особенности художественного произведения.
	Библиотечный урок	3	-	3		
8.	Русское стихосложение (21 час)					
	Речь стихотворная и прозаическая. Художественная речь. Метрическое и силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Дольник. Акцентный стих. Ритмика и строфика.	21	11	10	письменные ответы на вопросы, устные выступления на практических занятиях, конкурс индивидуальных проектов «Метр и смысл».	Знание основных систем стихосложения, умение определять их на материале конкретного текста.
9.	Основы проектно-исследовательской деятельности (6 часов)					
	Принципы работы над проектом. Виды проектов: исследовательский, информационный, прикладной.	6	3	3	Мини-проект	Умение разработать мини-проект на предложенную тему
10.	Подведение итогов (6 часов)					
	Итоговый контроль	3	-	3	Комплексный анализ	Умение работать с худ. текстом как объектом литературоведческого исследования.

	Обобщение и повторение	3	-	3	Литературный ринг	Умение применять теоретические знания на практике в нестандартных ситуациях
	ВСЕГО:	108	48	60		

2 год обучения

1.		Введение. Понятие филологического анализа текста (6 часов)					
	Текст как объект лингвистического анализа. Текст как объект стилистического анализа. Текст как объект литературоведческого анализа. Стартовый контроль	6		3	3	Устные и краткие письменные ответы.	Умение различать виды филологического анализа.
2.		Художественное своеобразие текста как основа, диктующая выбор метода анализа текста (6 часов)					
	Образец анализа композиции сюжетного текста. Характер основного конфликта. Элементы развития сюжета. Способы выражения авторской позиции.	3		2	1	Письменный анализ в жанре «рецензия».	Умение анализировать сюжет и конфликт текста.
	Образец анализа текста с ослабленным сюжетным началом. Характер соотношения лирического и эпического. Система лейтмотивов. Способы выражения авторской позиции. Лирический субъект повествования.	3		1	2		Умение анализировать текст с ослабленным сюжетным началом
3.		Способы анализа прозаического текста (24 часа)					
	Композиция литературного текста и способы ее анализа: композиционные уровни и элементы; система образов, типы персонажей; предметная детализация, виды деталей, деталь и подробность.	3		1	2	самостоятельное выполнение письменных заданий в форме ответов на вопросы или в форме эссе, конкурс групповых проектов глоссариев «Что такое повествование?»	Умение определять особенности системы образов художественного текста
	Произведение как событие рассказывания. Типы повествования и их анализ. Образ повествователя. Точка зрения и речевая композиция текста. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи. Адресат реальный и условный. Ретроспекция и проспекция в тексте. Образ времени и пространства в произведении. Анализ хронотопа.	6		2	4		Умение определять тип повествователя, дает его характеристику
	Анализ языка прозы.	3		1	2		Умение анализировать язык прозы
	Анализ малых форм эпоса (рассказ и очерк). Особенности анализа эпизода. Мотивный анализ в прозе.	12		3	9		Умение анализировать произведения малой эпической формы
4.		Анализ прозаического текста (9 часов)					
	Романтизм в русской литературе. Романтическая и реалистическая концепции личности. Анализ	3		1	2		Знание отличий романтической и реалистической

	повести М.Ю. Лермонтова «Штос».						литературы
	Литература реализма: философская основа, эстетическая программа, основные представители, ведущие жанры, стилевые координаты. Анализ рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	3		1	2		Умение анализировать реалистическое произведение
	Современный этап в развитии литературы. Художественная специфика повествования в современном прозаическом тексте. Анализ рассказа В. Пелевина «Ника». Промежуточный контроль.	3		1	2		Умение анализировать современное литературное произведение
5.		Анализ драматического текста (15 часов)					
	Специфика драматургии классицизма. Анализ эпизодов из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	5		2	3	создание текста по заданным литературным параметрам, письменная работа в жанре «рецензия».	Знание особенности классицизма
	Развитие русской драматургии в XIX веке. Театр А.Н. Островского. Анализ драмы «Бесприданница».	5		2	3		Умение анализировать реалистическое драматическое произведение
	Новаторство драматургии А.П. Чехова. Анализ эпизодов из комедии «Вишневый сад».	5		2	3		Понимание особенности драматургии Чехова
6.		Способы анализа лирического текста (12 часов)					
	Основные системы стихосложения и стихотворные размеры. Рифмика. Строфика. Твердые формы. Анализ языка лирики.	12		6	6	терминологические диктанты, устные выступления на практических занятиях.	Умение определять размер стихотворения.
7.		Лирика как род литературы и как наджанровое единство (6 часов)					
	Эволюция представлений о лирике. Субъект и формы его представления в лирике. Объект описания. Жанры лирики. Анализ стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии...», М.Ю. Лермонтова «Не ты, но судьба виновата была...», Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...», В.В. Маяковского «Я сразу смазал карту будня...».	6		4	2	коллективная проверка творческих заданий	Умение выполнять анализ лирического произведения
8.		Виды лирических субъектов. Лирический герой (12 часов)					

	Виды жанровых субъектов (анализ стихотворений Н.М. Карамзина «Послание к Дмитриеву» (в ответ на его стихи, в которых он жалуется на скоротечность счастливой молодости) и А.П. Сумарокова «Элегия» («В болезни страждешь ты...»). Появление ролевого субъекта (анализ стихотворений А.С. Пушкин «Утопленник», М.Ю. Лермонтов «Листок»)). Формирование представлений о лирическом герое в литературоведении XX века (статья Ю. Тынянова «Блок»)). Соотношение жанрового субъекта, ролевого субъекта и лирического героя. Лирический герой в творчестве А.А. Фета. Принципы анализа произведений А.А. Фета в современном литературоведении. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыхание...», «Что за вечер! А ручей...», «Весенний дождь», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Только в мире и есть...».	12		8	4	письменные ответы на вопросы, устные выступления на практических занятиях.	Умение анализировать субъекта лирического высказывания
9.	Анализ лирического текста (15 часов)						
	Анализ лирического текста классической литературы. Лирика романтизма. Лирика в реалистической литературе.	6		2	4	устные и письменные ответы, групповые проекты «Лирика XXI века».	Умение выполнять анализ лирического произведения романтизма
	Анализ лирики серебряного века. Теоретические взгляды поэтов-модернистов и их творческое приложение.	6		2	4		Умение выполнять анализ лирического произведения серебряного века
	Встреча с интересным человеком Мастер-класс «Особенности анализа современной лирики» Лирика концептуализма.	3		1	2		Умение выполнять анализ современного лирического произведения
10.	Подведение итогов (3 часа)						
	Итоговый контроль	3		-	3	Творческое задание	Умение применять на практике аналитические умения.
	ВСЕГО:	108		45	63		

3 год обучения

1.	Введение. Массовая и классическая литература. Беллетристика. Стартовый контроль.	3		2	1		
2	Практикум анализа композиции и сюжетной организации произведений малой прозы. (12 часов)						
	Очерк и очерковая проза. Жанровое своеобразие. История развития жанра. Функции рассказчика. Особенности языка. Анализ композиции и сюжетной организации очерка В.Даля «Уральский казак». Анализ композиции и сюжетной организации очерка Н.Успенского «Четверть лошади» Анализ композиции и сюжетной организации очерка И.С.Тургенева «Лес и степь» Самостоятельный анализ очерка Анализ композиции и сюжетной организации рассказа Н. С. Лескова «Тупейный художник». Элементы очерковой организации в произведении. Анализ композиции и сюжетной организации рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в мае». Элементы очерковой организации в произведении.	3		1	2	устные и краткие письменные ответы, самостоятельный письменный анализ очерка и новеллы, индивидуальные проекты на тему «Новелла и очерк в современной литературе».	Знание особенностей жанра очерка
	Новелла как жанр. История развития жанра. Функции рассказчика. Функции детали. Система лейтмотивов. Особенности языка. Анализ композиции и сюжетной организации новеллы И.А.Бунина «Легкое дыхание» Самостоятельный анализ новеллы.	9		3	6		Умение анализировать произведение малой эпической формы
3.	Практикум анализа жанровой природы лирического текста (24 час)						
	Основные лирические жанры в их историческом развитии. Жанровая доминанта. Жанр в рамках литературного направления. Жанр и авторский стиль. Анализ лирических посланий В.А.Жуковского «К Батюшкову» и «К Вяземскому. Ответ на его послание к друзьям». Анализ посланий Н.А.Некрасова («Послание Белинского к Достоевскому» («Витязь горестной фигуры...») и «Послание к поэту-старожилу» («В крылах отяжелевший	21		7	14	Устный ответ, письменный анализ в жанре «рецензия» и «письмо» .	Знание особенностей разных лирических жанров

	грач...»)). Анализ лирического послания Б.Пастернака «Анне Ахматовой». Анализ цикла стихотворений М.Цветаевой, адресованных Б.Пастернаку. Самостоятельный анализ послания.						
4.	Практикум сопоставительного анализа лирических текстов (21 час)						
	Сопоставительный анализ переводов басни Эзопа «Ворона и лисица» В.К. Тредиаковским и И.А. Крыловым Сопоставительный анализ сонетов «Дон Жуан» В.Я. Брюсова и Н.С. Гумилева Сопоставительный анализ стихотворений, посвященных Кармен, А. Блока и М.А. Цветаевой. Сопоставительный анализ стихотворений об осени А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и Т. Кибирова. Сопоставительный анализ переводов на русский язык стихотворения И. Гете «Горные вершины». Сопоставительный анализ переводов на русский язык стихотворения Горация «Памятник». Самостоятельный сопоставительный анализ текстов.	18		7	11	самостоятельное выполнение письменных заданий в форме ответов на вопросы или в форме эссе, конкурс индивидуальных проектов, в основе которых лежит сопоставительный анализ стихотворений.	Умение выполнять сопоставительный анализ лирических стихотворений
	Библиотечный урок	3		-	3		
5.	Решение олимпиадных заданий творческого характера (21 час)						
	Решение творческих заданий, направленных на проверку знания текстов, регионального и муниципального уровня Решение творческих заданий, направленных на проверку историко-литературных знаний, регионального и муниципального уровня. Решение творческих заданий, направленных на проверку теоретико-литературных знаний, регионального и муниципального уровня. Решение творческих заданий комплексного типа регионального и муниципального уровня	21		6	15	Творческая работа	Умение самостоятельно решать олимпиадные задания творческого характера
6.	Решение целостных олимпиадных заданий разного уровня сложности (21 час)						
	Решение олимпиадных заданий муниципального, регионального и всероссийского уровня.	21		6	15	Творческие задания	Умение самостоятельно решать олимпиадные

							задания разных уровней сложности
7.		Подведение итогов (6 часов)					
	Обобщение и повторение	1		-	1	Игра	
	Итоговый контроль	2		-	2	Олимпиада	Умение самостоятельно решать олимпиадные задания разных уровней сложности
	Выход в музей	3		-	3	Экскурсия	
	ВСЕГО:	108		32	76		

3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения.

Раздел 1. Введение.	
Тема 1.	Литература как вид искусства Теория: литература как вид искусства, понятие условности, Практика: стартовый контроль.
Раздел 2. Семантика художественного произведения.	
Тема 1.	Семантика художественного произведения. Теория: семантика художественного произведения, тематика и проблематика текста, идея, пафос и его виды, полисемия. Практика: анализ темы, проблемы, пафоса художественного текста.
Раздел 3. Художественный мир.	
Тема 1.	Художественный мир Теория: герой, персонаж, характер, тип, изображение человека в литературном произведении, образ персонажа, портрет в литературном произведении, образ предмета, образ события, модально-временная ось текста, ретроспекция и перспекция в тексте, образ времени и пространства в произведении, хронотоп. Практика: анализ образной системы художественного текста, образов времени и пространства в литературном произведении.
Раздел 4. Композиция художественного текста.	
Тема 1.	Событийная организация художественного текста Теория: сюжет и его типы, сюжетные и внесюжетные элементы, разновидности конфликта, композиционные приемы, композиция образной системы, композиция системы персонажей, повествовательная организация художественного текста, сказовая форма повествования. Практика: анализ сюжета художественного текста.
Тема 2.	Членение текста и его композиционные части Теория: композиция произведения, архитектоника текста, членение текста и его композиционные части, связность текста, виды связности. Практика: анализ композиционных приемов.
Тема 3.	Субъектно-объектная структура текста. Теория: произведение как событие рассказывания, типы повествования, образ повествователя, точка зрения и речевая композиция текста, монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи, адресат реальный и условный. Практика: анализ повествовательной структуры текста.
Раздел 5. Роды литературы.	
Тема 1.	Эпос как род литературы. Теория: эпос, основные эпические жанры Практика: комплексный анализ эпического произведения, анализ эпизода эпического произведения.

Тема 2.	Драма как род литературы Теория: драма, композиция драматического произведения, основные драматические жанры Практика: анализ эпизода драматического произведения
Тема 3.	Лирика как род литературы Теория: лирика, основные лирические жанры Практика: комплексный анализ лирического произведения, сопоставительный анализ лирических стихотворений.
Раздел 6. Интертекстуальные связи литературного произведения.	
Тема 1.	Интертекстуальные связи литературного произведения . Теория: контекстуальное приращение смысла, интертекстуальность, типы интертекстуальности, цитата, аллюзия, реминисценция, пересказ, стилизация, подражание, пародия, функции интертекстуальных связей в художественном тексте. Практика: анализ межтекстовых связей, видов межтекстовых связей.
Раздел 7. Язык художественной литературы.	
Тема 1.	Язык художественной литературы. Теория: художественная речь, эстетическая функция языка художественной литературы, уровни анализа языка художественного произведения. Практика: анализ тропов и их видов, стилистических фигур.
Тема 2.	Библиотечный урок Теория: основные принципы организации информации, получения доступа к ней. Практика: ознакомления с работой в каталогах.
Раздел 8. Русское стихосложение.	
Тема 1.	Русское стихосложение Теория: метрическое и силлабическое стихосложение, силлаботоническое стихосложение, дольник, акцентный стих, ритмика и строфика. Практика: анализ стихотворений, относящихся к различным системам стихосложения.
Раздел 9. Основы проектно-исследовательской деятельности.	
Тема 1.	Основы проектно-исследовательской деятельности (6 часов). Теория: принципы работы над проектом. Виды проектов: исследовательский, информационный, прикладной. Практика: разработка мини-проекта на краеведческую или литературоведческую тему.
Раздел 10. Подведение итогов.	
Тема 1.	Итоговый контроль. Практика: Обобщение и повторение изученного за 1 год обучения.

2 год обучения.

Раздел 1.	Введение.
Тема 1.	Понятие филологического анализа текста (6 часов). Теория: Текст как объект лингвистического анализа. Текст как объект стилистического анализа. Текст как объект литературоведческого анализа. Практика: лингвистический, стилистический и литературоведческий анализ текстов.
Раздел 2.	Художественное своеобразие текста как основа, диктующая выбор метода анализа текста.
Тема 1.	Анализ композиции сюжетного текста (3 часа) Теория: Характер основного конфликта. Элементы развития сюжета. Способы выражения авторской позиции. Практика: анализ художественного текста.
Тема 2.	Анализ текста с ослабленным сюжетным началом (3 часа) Теория: анализ текста с ослабленным сюжетным началом. Характер соотношения лирического и эпического. Система лейтмотивов. Практика: анализ художественного текста.
Раздел 3.	Способы анализа прозаического текста.
Тема 1.	Анализ композиции (3 часа). Теория: Композиция литературного текста и способы ее анализа: композиционные уровни и элементы; система образов, типы персонажей; предметная детализация, виды деталей, деталь и подробность. Практика: анализ композиции художественного текста.
Тема 2.	Анализ повествовательной организации (6 часов). Теория: Произведение как событие рассказывания. Типы повествования и их анализ. Образ повествователя. Точка зрения и речевая композиция текста. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи. Адресат реальный и условный. Практика: анализ повествовательной организации художественного текста.
Тема 3.	Анализ языка прозы (3 часа). Теория: анализ языковых единиц лексического, морфологического, синтаксического уровней. Практика: анализ фрагментов художественных текстов.
Тема 4.	Анализ малых форм эпоса (12 часов). Теория: Малые эпические жанры. Практика: анализ языка прозы, анализ малых форм эпоса (рассказ и очерк), особенности анализа эпизода, мотивный анализ в прозе.
Раздел 4.	Анализ прозаического текста.

Тема 1.	Проза романтиков (3 часа). Теория: Романтизм в русской литературе. Романтическая и реалистическая концепции личности. Практика: Анализ повести М.Ю. Лермонтова «Штос».
Тема 2.	Реалистическая проза (3 часа). Теория: Литература реализма: философская основа, эстетическая программа, основные представители, ведущие жанры, стилевые координаты. Практика: Анализ рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
Тема 3.	Современная проза (3 часа). Теория: Современный этап в развитии литературы. Художественная специфика повествования в современном прозаическом тексте. Практика: Анализ рассказа В. Пелевина «Ника».
Раздел 5.	Анализ драматического текста.
Тема 1.	Классицистическая драматургия (5 часов). Теория: Специфика драматургии классицизма. Практика: Анализ эпизодов из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
Тема 2.	Реалистическая драматургия (5 часов). Теория: Специфика драматургии реализма. Практика: Анализ драмы «Бесприданница».
Тема 3.	Драматургия модернизма (5 часов). Теория: Новаторство драматургии А.П. Чехова. Практика: Анализ эпизодов из комедии «Вишневый сад».
Раздел 6.	Способы анализа лирического текста.
Тема 1.	Способы анализа лирического текста (6 часов). Теория: Основные системы стихосложения и стихотворные размеры. Рифмика. Строфика. Твердые формы. Практика: анализ стихотворений различных типов стихосложения, анализ языка лирики.
Раздел 7.	Лирика как род литературы и как наджанровое единство.
Тема 1.	Лирика как род литературы и как наджанровое единство (12 часов). Теория: Эволюция представлений о лирике. Субъект и формы его представления в лирике. Объект описания. Жанры лирики. Практика: Анализ стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии...», М.Ю. Лермонтова «Не ты, но судьба виновата была...», Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...», В.В. Маяковского «Я сразу смазал карту будня...».
Раздел 8.	Виды лирических субъектов. Лирический герой.

Тема 1.	Виды лирических субъектов. Лирический герой (12 часов). Теория: жанровый субъект, ролевой субъект, лирический герой. Практика: анализ стихотворений с разными типами лирических субъектов.
Раздел 9. Анализ лирического текста.	
Тема 1.	Лирика классицизма и романтизма (6 часов) Теория: особенности лирики классицизма и романтизма. Практика: анализ стихотворных текстов 18-19 вв.
Тема 2.	Лирика модернизма (6 часов) Теория: Теоретические взгляды поэтов-модернистов и их творческое приложение. Практика: анализ лирических произведений различных этапов развития литературы.
Тема 3.	Встреча с интересным человеком. Современная лирика Теория: Современная лирика. Практика: анализ лирических произведений различных этапов развития литературы.
Раздел 10. Подведение итогов	
Тема 1	Практика: итоговый контроль.

3 год обучения.

Раздел 1.	Введение.
Тема 1.	Массовая и классическая литература (3 часа). Теория: Массовая и классическая литература. Беллетристика. Практика: Стартовый контроль.
Раздел 2.	Практикум анализа композиции и сюжетной организации произведений малой прозы.
Тема 1.	Практикум анализа композиции и сюжетной организации рассказа и очерка (24 часа). Теория: Очерк и очерковая проза. Жанровое своеобразие. История развития жанра. Функции рассказчика. Особенности языка. Практика: Анализ композиции и сюжетной организации очерков В. Даля «Уральский казак», Н. Успенского «Четверть лошади», И. Тургенева «Лес и степь». Элементы очерковой организации в рассказах Л. Н. Толстого «Севастополь в мае» и Н. С. Лескова «Тупейный художник».
Тема 2.	Анализ новеллы (9 часов). Теория: Новелла как жанр. История развития жанра. Функции рассказчика. Функции детали. Система лейтмотивов. Особенности языка. Практика: Анализ композиции и сюжетной организации новелл И.А. Бунина «Легкое дыхание» и Б. Зайцева «Волки».
Раздел 3.	Практикум анализа жанровой природы лирического текста.
Тема 1.	Практикум анализа жанровой природы лирического текста (21 час). Теория: Основные лирические жанры в их историческом развитии. Жанровая доминанта. Жанр в рамках литературного направления. Жанр и авторский стиль. Практика: анализ лирических посланий В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Б. Пастернака, М. Цветаевой.
Раздел 4.	Практикум сопоставительного анализа лирических текстов.
Тема 1.	Практикум сопоставительного анализа лирических текстов (18 часов). Теория: Основные принципы сопоставительного анализа лирических текстов. Практика: сопоставительный анализ произведений разных типов.
Тема 2.	Библиотечный урок (3 часа). Теория: основные принципы организации информации, получения доступа к ней. Практика: ознакомления с работой в каталогах.
Раздел 5.	Решение олимпиадных заданий творческого характера.

Тема 1.	Решение олимпиадных заданий творческого характера (18 часов). Теория: Типы заданий творческого характера на олимпиаде по литературе. Критерии их оценки. Основные принципы выполнения. Практика: Решение творческих заданий разного типа и разного уровня сложности.
Раздел 6.	Решение целостных олимпиадных заданий разного уровня сложности.
	Решение целостных олимпиадных заданий разного уровня сложности (15 часов). Теория: Основные принципы организации заданий по литературе на олимпиаде. Практика: Решение олимпиадных заданий разного типа и разного уровня сложности. Вид контроля: терминологические диктанты, устные выступления на практических занятиях, письменные ответы. Контролируемый результат: самостоятельно решает олимпиадные задания разных уровней сложности
Раздел 7. Подведение итогов	
Тема 1	Итоговый контроль

4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

Знать:

- основные методы и приемы анализа литературных данных;
- основные методы и приемы филологического анализа;
- терминологический аппарат, необходимый для анализа литературно-художественного произведения.

Уметь:

- применять методы и приемы анализа литературных данных;
- использовать традиционные методы филологического анализа текста;
- идентифицировать литературное явление (определить стихотворный размер, вид тропа или стилистической фигуры и т.д.);
- выбирать адекватный литературоведческий инструментальный анализа и интерпретации текста.

Владеть:

- навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;

- навыками понимания структурных связей между всеми элементами и уровнями художественного строения литературного произведения;
- навыками написания работ, посвященных комплексному филологическому анализу художественного текста.

Обобщенный результат	Характеристика проявления
<i>Личностные результаты</i>	
Развитие способности к смыслообразованию в процессе освоения ДОП	- стабильно высокий уровень познавательной активности и учебной мотивации; - умение определять личные образовательные потребности; - проявление высокого уровня самоорганизации и готовности к самообразованию.
Владение нормами устного и письменного литературного языка	- речь характеризуется логической последовательностью изложения и глубиной мыслей, эрудицией, обширным словарным запасом и высоким уровнем речевой грамотности отсутствие ошибок либо 1-2 негрубые речевые или грамматические ошибки,
<i>Метапредметные результаты</i>	
Владение основными видами работы с информацией	- свободное владение разными видами чтения; - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; - умение извлекать информацию из различных источников; - владение приемами отбора и систематизации материала; - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости.
<i>Предметные результаты</i>	
Знание принципов сбора литературных данных, основных методов и приемов анализа литературных данных	- реализация принципов сбора литературных данных, основных методов и приемов анализа литературных данных
Знание семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней в тексте и умение использовать эти знания в практике анализа текста.	- умение самостоятельно выделять языковые единицы всех уровней в тексте; правильно и доказательно устанавливать логические связи между их функционированием.
Владение навыком анализа стихотворного и прозаического текста	- свободное владение алгоритмами анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, сопровождающееся высказыванием оригинальные мысли и взгляды.
Владение навыком анализа произведения литературы в контексте истории и культуры, демонстрирующие понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом.	- умение разработать план анализа литературного явления в социокультурном контексте, - умение произвести анализ художественного произведения в соответствии с планом.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Периоды обучения		Продолжительность каникул
			1 полугодие	2 полугодие	
1	36	36	сентябрь - декабрь	январь-июнь	январь; июнь-август
2	36	36			
3	36	36			

2. Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение (класс, аудитория) должно соответствовать требованиям СанПин и включать: рабочую зону обучающихся (учебные столы/парты, стулья), рабочую зону учителя (стол, стул, кафедра для чтения лекции) дополнительное пространство для размещения учебно-наглядных пособий, доска меловая или маркерная, технические средств обучения (компьютер/ноутбук, видеопроектор, проекционный экран).

Обучающиеся, в зависимости от учебных целей, обеспечиваются комплектом индивидуальных учебных материалов.

2.2. Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения могут быть использованы подборки фото-материалов, связанных с биографией писателя, культурно-историческими фактами, сопровождающими развитие литературного процесса; аудио-материалы, демонстрирующие художественное образцовое чтение отрывков литературных произведений, а также воспоминания современников.

На занятиях могут быть использованы материалы презентаций и сайтов, содержащие различную образовательную информацию (теоретические данные по литературоведению, видеолекции, творческие задания, игры) - смотри пункт 6 программы/ информационно-телекоммуникационные ресурсы.

Информационная поддержка курса осуществляется и за счет электронного курса «На пути к олимпиаде по литературе», расположенного на портале дистанционного обучения ГОУ ДО ЯО ЯРИОЦ «Новая школа»

2.3. Кадровое обеспечение

Педагоги, реализующие данную программу должны иметь высшее профессиональное образование по профилю и опыт работы с одаренными детьми, способность стимулировать творческую активность школьников, поддерживать различные виды их творческой деятельности.

К преподавательскому составу предъявляются следующие профессиональные требования:

1. владение возрастной психологией;
2. стремление к самообразованию и самосовершенствованию;
3. требовательность и умение найти подход к нестандартным детям;
4. общекультурная эрудированность;
5. доброжелательность, высокий педагогический такт;
6. наличие организаторских способностей;
7. знание и применение здоровьесберегающих технологий.

3. Формы аттестации

3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе реализации программы используются различные виды и формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Стартовый контроль/контроль остаточных знаний*</i>		Тест
в начале учебного года	определить уровень базовых знаний, развития мыслительных способностей обучающихся. *изложение материала каждого года обучения является относительно завершенным, поэтому добор в группу может осуществляться на любом этапе освоения программы, следовательно, на начало года для школьников, продолжающих обучение используется формулировка контроль остаточных знаний, а для вновь пришедших – стартовый контроль	
<i>Текущий/тематический контроль</i>		
в течение всего учебного года	определить степень усвоения обучающимися учебного материала по теме; определить их готовность к усвоению нового материала; выявить уровень их ответственности и заинтересованности в обучении; выявить	Тест Самостоятельная работа Контрольная работа Творческая работа

	обучающихся, отстающих и опережающих обучение	
<i>Промежуточный контроль</i>		
по окончании изучения темы или раздела; в конце месяца или полугодия	определить степень усвоения обучающимися материала программы, определить промежуточные результаты обучения	Контрольная работа Проект
<i>Итоговый контроль</i>		
в конце учебного года или курса обучения	определить изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей; определить результаты обучения; ориентировать обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение; получить сведения для совершенствования программы и методов обучения	Контрольная работа Проект

Цель мониторинга: выявить уровень владения обучающимися умением анализировать и интерпретировать текст художественного литературного произведения в единстве его идейно-эстетического содержания и языкового воплощения.

Результат	Критерий	Показатель/качественный		
		Высокий	Средний	Низкий
развитие способности к смыслообразованию в процессе освоения ДОП	уровень развития способности к смыслообразованию в процессе освоения ДОП	Стабильно высокий уровень познавательной активности и учебной мотивации, умение определять личные образовательные потребности. Проявление высокого уровня самоорганизации и готовности к самообразованию.	Уровень познавательной активности высокий, но не всегда стабильный. Мотивация устойчивая, поддерживается самостоятельно. Навык самоорганизации и самообразования поддерживается посредством педагогического стимулирования.	Познавательная активность ситуативная, мотивация неустойчивая, кратковременная. Способность к самоорганизации низкая, требующая постоянного контроля со стороны наставника.
владение нормами устного и письменного литературного языка	уровень владения нормами устного и письменного литературного языка (качество речи);	Владение речью характеризуется логической последовательностью изложения и глубиной мыслей, эрудицией,	Владение речью характеризуется недостаточной степенью развития стилистического, лексического и	Владение речью характеризуется отсутствием логической последователь

		обширным словарным запасом и высоким уровнем речевой грамотности (отсутствие ошибок либо 1-2 негрубые речевые или грамматические ошибки)	грамматического навыков, отсутствием строгой последовательности и стройности изложения основной мысли, преобладанием разговорно-бытового стиля. Допускается не более 4 грубых речевых ошибок либо 3-5 грамматических ошибок.	ности, неполнотой раскрытия мысли, бедным словарным запасом, низким уровнем речевой грамотности. Характеризуется наличием 6 и более речевых или грамматических ошибок.
владение основными видами работы с информацией	уровень владения основными видами работы с информацией	Свободно владеет разными видами чтения; адекватно воспринимает на слух тексты разных стилей; способен извлекать информацию из различных источников; владеет приемами отбора и систематизации материала; умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости.	Владеет разными видами чтения. Более успешно владеет навыком работы с визуальными источниками информации: умеет воспроизводить прочитанный текст с разной степенью развернутости. При восприятии текста на слух и последующем его воспроизведении допускает единичные фактические и смысловые неточности.	Слабо владеет разными видами чтения. Более успешно владеет навыком работы с визуальными источниками информации. Ситуативно может воспроизводить прочитанный текст с разной степенью развернутости. При восприятии текста на слух и последующем его воспроизведении допускает фактические и смысловые, логические ошибки.
знание принципов сбора литературных данных, основных методов и приемов анализа	уровень знаний принципов сбора литературных данных, основных	Реализует принципы сбора литературных данных, основные	Оценивает и ранжирует принципы сбора литературных данных,	Понимает основные принципы сбора литературных

литературных данных	методов и приемов анализа литературных данных	методы и приемы анализа литературных данных	основные методы и приемы анализа литературных данных	данных, имеет представление об основных методах и приемах анализа литературных данных
знание семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней в тексте и умение использовать эти знания в практике анализа текста.	уровень практического применения знаний семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней в тексте	Умеет самостоятельно выделять языковые единицы всех уровней в тексте; правильно и доказательно устанавливать логические связи между их функционированием.	Умеет самостоятельно выделять языковые единицы лексического и грамматического уровней в тексте; при установлении логических связей между их функционированием допускает неточности.	Может под руководством педагога выделять единицы лексического и грамматического уровней в тексте; не умеет устанавливать логические связи между их функционированием.
владение навыком анализа стихотворного и прозаического текста	уровень владения навыком анализа стихотворного и прозаического текста	Свободно владеет алгоритмами анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, высказывая при этом оригинальные мысли и взгляды.	Владеет алгоритмами анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, оценивая его с рационально логических позиций, подтверждая оценку подбором аргументов.	Имеет общее представление об алгоритмах анализа структуры, содержания и языковых особенностей текста, оценивая его с рационально логических позиций с опорой на шаблон.
владение навыком анализа произведения литературы в контексте истории и культуры, демонстрирующие понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом.	уровень владения навыком анализа произведения литературы в контексте истории и культуры, демонстрирующее понимание закономерностей литературного процесса,	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте, производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;	Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления;	Проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох, называет и описывает основные закономерности социокультур

	творчества писателя в целом.			ного процесса изучаемой эпохи
--	------------------------------	--	--	-------------------------------

По итогам мониторинга (стартового, промежуточного и итогового контроля) преподаватель заполняет таблицу фиксирования уровня достижения образовательного результата по годам обучения, где напротив каждого обучающегося будет проставлен уровень достижения выносимого на мониторинг образовательного результата.

№	ФИ обучающегося	Стартовый контроль			Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
		Контролируемый образовательный результат								

В зависимости от содержания программного материала, общего уровня группы обучающихся на контроль по годам может выноситься разный набор образовательных результатов при обязательном сохранении инварианта. В начале учебного года педагог формирует контролируемый набор образовательных результатов и оформляет в таблицу.

Год обучения	Контролируемый образовательный результат	
	Инвариант	Вариативная часть
1 год	Знание принципов сбора литературных данных, основных методов и приемов анализа литературных данных, знание семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней в тексте и умение использовать эти знания в практике анализа текста.	
2 год	Владение навыком анализа стихотворного и прозаического текста	
3 год	Владение навыком анализа произведения литературы в контексте истории и культуры, демонстрирующие понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом.	

3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве формы предъявления и демонстрации образовательных результатов используется диагностическая карта, которая заполняется педагогом

по итогам проведения контроля: стартового, промежуточного и итогового.

№	ФИ обучающегося	Уровни освоения							
		репродуктивный					аналитический		творческий
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 1	№ 2	№ 1
1									

В основе выделения уровней освоения программного материала лежит оценивание способности обучающегося выполнять те или иные мыслительные операции. На репродуктивном уровне - умение воспроизводить знание, опознавать факты; на аналитическом уровне – владение алгоритмами анализа и применения их на практике; на творческом уровне – создавать самостоятельные творческие продукты, демонстрируя высокий уровень владения литературоведческой терминологией, широким кругозором, способностью оригинально и самостоятельно мыслить.

4. Оценочные средства.

В РАЗРАБОТКЕ

5. Методические материалы.

5.1. Формы организации образовательного процесса и учебных занятий

В зависимости от целей и содержания учебного занятия, контингента обучающихся и ожидаемых результатов педагог может использовать разные формы организации образовательного процесса и учебных занятий. Основной организационной формой образовательного процесса является фронтальная работа, когда учитель управляет учебно-познавательной деятельностью всей группы обучающихся, работающих над единой задачей. В этом случае устанавливается единый темп работы для всех.

Другой активно используемой формой является организация работы на занятии на основе деления обучающихся на группы. Для развития личностной, в том числе коммуникативной сферы обучающихся, практикуется работа в группах сменного состава.

Для решения проблемы организации индивидуального подхода (дети с опережающим развитием или с отставанием) на занятии могут формироваться

группы с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности учебных умений и навыков или использоваться индивидуальная работа, в рамках которой ученик выполняет данное на индивидуальной карточке задание.

В целях повышения заинтересованности обучающихся и формирования их мотивационной сферы, а также повышения эффективности в достижении образовательных результатов в процессе реализации программы используются разнообразные формы проведения учебного занятия. Лекционно-практические занятия составляют основу учебного процесса, т.к. позволяют реализовать принцип интеграции теории и практики.

5.2. Педагогические технологии

Технология проблемного обучения (проблемное изложение материала, эвристическая беседа, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств).

Технология проектной деятельности (разработка и защита индивидуальных и групповых проектов, в т.ч. проектов-гlossариев «Мой терминологический словарь», «Метр и смысл», «Что такое повествование», «Лирика XXI века» и т.д.).

Технологии группового обучения и коллективного взаимообучения (смотри пункт 5.1).

На занятиях активно используются элементы игровых технологий, в том числе ролевые игры, когда обучающимся предлагается выполнять определенную роль: редактора журнала, организатора выставки, литературоведа, журналиста.....

Использование кейс-технологии позволяет организовать групповую и индивидуальную работу по выявлению авторской позиции в художественном тексте и раскрытию идейно-композиционного замысла, а также развивать у школьников навык историко-культурного комментирования объектов литературного процесса.

Реализация здоровьесберегающих технологий осуществляется через систему мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения:

обстановка и гигиенические условия в кабинете, вариативность видов учебной деятельности и преподавания, темп занятия и нагрузка, наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, физкультминутки и релаксационные упражнения; доброжелательный психологический климат на занятии.

5.3. Методы обучения

Словесные методы обучения (лекция, объяснение, беседа, диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом).

Методы практической работы (написание письменных работ разных жанров: аннотация, рецензия, эссе, творческие задания на знание текста произведений, творческие задания на знание историко-литературного контекста, творческие задания комплексного характера и т.п.) Работа с текстом художественного произведения.

Активные формы познавательной деятельности (семинар, защита проектов, викторина).

5.4. Дидактические материалы (Приложение 1)

6. Список литературы

6.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6.2. Основная учебная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. 7-11 классы. М.: Дрофа, 2007.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М.: Флинта, 2000.
3. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. М.: Дрофа, 2007.
4. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, (разные годы)
5. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь-справочник. М.: Дрофа, 2006.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.

7. Чернец Л. В., Семенов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2013.
8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

6.3. *Дополнительная учебная литература*

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. М.: Просвещение, 2009.
5. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 2000.
6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002.
8. Кучина Т.Г. Литература на «пятерку». Олимпиадные задания, вопросы, тесты. Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
10. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 2000.
11. Русские писатели. XIX век. Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 2000.
12. Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков Е.А., Антипова А.М. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. М., 2006.
13. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. М.: Флинта, 2013.

6.4. *Информационно-телекоммуникационные ресурсы*

1. Анализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
6. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д.Тамарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/tamar/>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>

6.5. Методическая литература

1. Болдырева Е.М., Кучина Т.Г. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5 – 11 классов. Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
3. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>.
4. Олимпиады. Литература / Сост. Е. Г. Чернышева, Л. А. Черниченко. М., Дрофа, 2012.
5. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО (разные годы).

Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1.

Своеобразие художественного текста в сравнении с текстом научным.

1. Прочитайте приведённые ниже художественные описания рябины и научное описание этого цветка.
2. Сравните художественное и научное описания и ответьте на следующие вопросы:
 - ✓ С каким типом мышления связано каждое из описаний – понятийным или образным?
 - ✓ В каком типе текста преобладают слова в прямом значении, а в каком – в переносном?
 - ✓ Что вы можете сказать об использовании тропов и фигур в научном и художественном описании? Приведите примеры их использования.
 - ✓ В каком описании представлена терминологическая лексика? Почему?
 - ✓ В каком описании используется эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика?
 - ✓ Употребляется ли в текстах разностилевая лексика?
 - ✓ Слова каких частей речи и почему преобладают в каждом типе текста?
 - ✓ Какие типы предложений используются в научном и художественном описаниях?
3. Прочитайте ещё раз фрагменты стихотворений о рябине. Скажите, какие образы и символы связаны с рябиной в русской поэзии?
4. Прочитайте описание рябины в одноименном стихотворении М. Цветаевой. Как вы думаете, почему это описание – художественное? Что символизирует рябина в стихотворении? Ответ аргументируйте.

1. Рябина (лат. Sorbus) — род древесных растений из семейства Розовые (Rosaceae), достигают 15 м в высоту. Почки войлочно-пушистые. Листья крупные, непарноперистые, об 11—23 почти сидячих, продолговатых, остропильчатых, в молодости волосистых, потом почти голых листках. Белые многочисленные цветки собраны в густые щитковидные соцветия, появляющиеся на концах ветвей. Соцветия издают сильный специфичный запах. В цветке развит околоцветный околоцветник из чашечки и венчика, много тычинок и пестик с трёх столбиках. Плод — шарообразное или овальное ярко-красное сочное яблоко с мелкими семенами. Семена по краю округлые. Плоды содержат около 8 % сахаров (фруктоза, глюкоза, сорбоза, сахароза), а также органические кислоты, в том числе сорбиновую, обладающую антисептическим действием, микроэлементы и витамины — аскорбиновую кислоту (до 200 мг%), витамин Р, каротин и гликозиды (в их числе амигдалин).

*2. В. Рождественский
Я знал тебя моя рябина...
Ты на околице села
Над серой крышею овина
Под небом северным росла.
Тебя трепала непогода,
А ты - всем горестям назло -
Росла и крепла год от года,
Глядясь в озерное стекло.*

*3. В. Федоров.
Мне даже страшно -
Так она тонка,
Так высока!
При каждом резком звуке
Дрожит
И от любого ветерка
Вся гнется
И заламывает руки.
Придет гроза,*

*И буря налетит,
Всю до земли согнет
И распластает...
Гром отгремит,
Громада туч истает,
Взгляну в окно:
А тонкая стоит!*

5. А. Плещеев.
*Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном,
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!....*

5. Ф. Сологуб.
*В его саду растет рябина.
В его дому живет кручина.
На нем изношенный кафтан.
Глаза окутаны туманом,
Как будто налито шафраном
Лицо, и согнут тощий стан.*

*Надежда милая убита,
И что от бед ему защита?
Терпеть судьба ему велит.
Перед его печальной хатой,
Враждебной властью закланной,
Рябина горькая стоит.*

6. М. Цветаева. Рябина
*Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина -
Судьбина
Горькая.
Рябина -
Седыми
Спусками.
Рябина!
Судьбина
Русская.*

*Рубили рябину под зиму.
Рубили весь мир не любя.
Рубили, забыв как красиво
она у оврага цвела.
Рубили, чтоб тело созрели
ветки ее и кора.
Рубили, при этом забыли,
что души не греют дрова.*

Практическое занятие № 2.

Смысловое пространство текста.

Тема, проблема, идея, пафос художественного произведения.

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? Как соотносятся между собой понятия «тема», «проблема», «идея» произведения?

2. Кратко охарактеризуйте основные признаки мифологической, национальной и социокультурной проблематики. Что такое романная проблематика? Что общего и в чем различие разновидностей романной проблематики — авантюрной и идейно-нравственной? Сравните характер проблематики в следующих парах произведений, определив особенности каждого из них:

- ✓ А.С. Пушкин. Капитанская дочка — Н.В. Гоголь Тарас Бульба,
- ✓ А.С. Пушкин. Клеветникам России — М.Ю. Лермонтов. Родина,
- ✓ М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове...» — А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

3. Что такое пафос художественного произведения? Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?

4. Что в приведенных ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что — авторский идеал, что — идею, что — пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?

- ✓ В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».
- ✓ Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.
- ✓ В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.
- ✓ Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество — так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».
- ✓ В «Вишневом саде» А.П. Чехов мягко посмеивается над Раневской, ненавидит лакея Яшу, в отношении же к Лопахину сочувствие сочетается с сомнением и скептицизмом.
- ✓ Может ли человек перенести «кровь по совести» — вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- ✓ Прочитав рассказ Л. Андреева «Красный смех», невольно приходишь к мысли, что жизнь человека ничтожна и бессмысленна.

5. Семантическое пространство текста и его анализ.

Проанализируйте рассказ С. Солоуха «Метаморфозы. Три лета» (2006), обратив

особое внимание на следующие вопросы:

- ✓ Проанализируйте смысл заглавия. Выражает ли оно в обобщённом виде основную тему данного произведения?
- ✓ Выделите ключевые слова-носители смысла. Как они участвуют в развёртывании основной темы?
- ✓ Выявите повторяющиеся слова, сопряжённые с ключевыми словами. Какова их роль в раскрытии идейно-тематического содержания? Есть ли в рассказе слова-символы? Почему?
- ✓ Определите авторскую эмоциональную оценку текста и языковые средства её выражения. Обратите внимание на эмотивную лексику, тропы, фигуры и другие лексико-грамматические средства с эмотивным значением.
- ✓ Сформулируйте идейно-тематическое содержание произведения.

Практическое занятие № 3.

Образная система художественного текста.

1. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность миру реальному?

2. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?

3. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?

4. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?

5. Определите, из каких произведений взяты эти портреты. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) они принадлежат?

А) *«Я предложил возжатоу нашему чаику чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худоцав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась просесть; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».*

Б) *«Он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятак. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча,хватила топором раз - вышел нос,хватила в другой - вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: "живет!"»*

В) *«Незнакомый стоял на том же месте и продолжал в него вглядываться. Вдруг он переступил осторожно через порог, бережно притворил за собой дверь, подошел к столу, подождал с минуту, - всё это время не спуская с него глаз, -- и тихо, без шума, сел на стул подле дивана; шляпу поставил сбоку, на полу, а обеими руками оперся на трость, опустив на руки подбородок. Видно было, что он приготовился долго ждать. Сколько можно было разглядеть сквозь мигающие ресницы, человек этот был уже немолодой, плотный и с густою, светлою, почти белою бородой...»*

Г) *«Сидя в павильоне у Верне, он видел, как по набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете; за нею бежал белый иппиз... вспомнил он ее тонкую, слабую шею, красивые серые глаза. "Что-то в ней есть жалкое все-таки", - подумал он и стал засыпать.»*

5. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?

6. Что такое психологизм? Зачем он применяется в художественной литературе?

Какие формы и приемы психологизма вы знаете?

7. Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Крепкий мужик» (1969 - 1970).

Выделите приемы психологического анализа поведения и характера героя.

Практическое занятие №4.

Анализ субъектной организации повествования в художественном произведении.

1. Что такое повествование? В чем своеобразие образа повествователя? Какие бывают типы повествования (приведите примеры)? Почему нужно анализировать характер повествования и речевую манеру повествователя в художественном произведении?

2. Какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажа? С помощью каких приемов индивидуализируется речь каждого из персонажей?

Определите, речевая характеристика каких персонажей приведена в отрывках. Назовите автора и произведение. Насколько индивидуализирована речь героев? Какие приемы речевой характеристики использует автор? Как речь определяет особенности характера героев?

А) «- Жалкие люди! - сказал я штабс-капитану, указывая на наших грязных хозяев, которые молча на нас смотрели в каком-то ошеломлении.

- Преглупый народ! - отвечал он. - Поверите ли? ничего не умеют, не способны ни к какому образованию! Уж по крайней мере наши кабардинцы или чеченцы хотя разбойники, голыши, зато отчаянные бабки, а у этих и к оружию никакой охоты нет: порядочного кинжала ни на одном не увидишь. Уж подлинно осетины!

- А вы долго были в Чечне?

- Да, я лет десять стоял там в крепости с ротою, у Каменного Брода, - знаете?

- Слыхал.

- Вот, батюшка, надоели нам эти головорезы; нынче, слава богу, смирнее; а бывало, на сто шагов отойдешь за вал, уже где-нибудь косматый дьявол сидит и караулит: чуть зазевался, того и гляди - либо аркан на шее, либо пуля в затылке. А молодцы!..

- А, чай, много с вами бывало приключений? - сказал я, подстрекаемый любопытством.

- Как не бывать! бывало...»

Б) «Старичок и говорит: Бог, мол, тебя простит, а мы все, говорит, Богу грешны, я за свои грехи страдаю. Сам заплакал горячими слезами. Что же думаешь, соколик, — все светлее и светлее сияя восторженной улыбкой, говорил Каратаев, как будто в том, что он имел теперь рассказать, заключалась главная прелесть и все значение рассказа, — что же думаешь, соколик, объявился этот убийца самый по начальству. Я, говорит, шесть душ загубил (большой злодей был), но всего мне жалче старичка этого. Пускай же он на меня не плачется. Объявился: списали, послали бумагу, как следует. Место дальнее, пока суд да дело, пока все бумаги списали как должно, по начальствам, значит. До царя доходило. Пока что, пришел царский указ: выпустить купца, дать ему награждения, сколько там присудили. Пришла бумага, стали старичка разыскивать. Где такой старичок безвинно напрасно страдал? От царя бумага вышла. Стали искать. — Нижняя челюсть <...> дрогнула. — А его уж Бог простил — помер. Так-то, соколик, — закончил <...> и долго, молча улыбаясь, смотрел перед собой».

В) «<...> насмешливо улыбнулся. - Вы шутите, - сказал он, щуря глаза. - Таким господам, как вы и ваш помощник Никита, нет никакого дела до будущего, но можете быть уверены, милостивый государь, настанут лучшие времена! Пусть я выражаюсь пошло, смейтесь, но воссияет заря новой жизни, восторжествует правда, и на нашей улице будет праздник! Я не дожусь, издохну, но зато чьи-нибудь правнуки дождутся. Приветствую их от всей души и радуюсь, радуюсь за них! Вперед! Помогай вам бог, друзья!

<...> с блестящими глазами поднялся и, протягивая руки к окну, продолжал с волнением в голосе:

- Из-за этих решеток благословляю вас! Да здравствует правда! Радуюсь!

- Я не нахожу особенной причины радоваться, - сказал <...>, которому движение <...> показалось театральным и в то же время очень поправилось. - Тюрем и сумасшедших домов не будет, и правда, как вы изволили выразиться, восторжествует, но ведь сущность вещей не изменится, законы природы останутся все те же. Люди будут болеть, стариться и умирать так же, как и теперь. Какая бы великолепная заря ни освещала вашу жизнь, все же в конце концов вас заколотят в гроб и бросят в яму.

- А бессмертие?

- Э, полноте!

- Вы не верите, ну, а я верю. У Достоевского или у Вольтера кто-то говорит, что если бы не было бога, то его выдумали бы люди. А я глубоко верю, что если нет бессмертия, то его рано или поздно изобретет великий человеческий ум».

4. Проанализируйте субъектную организацию повествования в рассказе А. П. Чехова "Человек в футляре" по следующему плану:

- ✓ Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рассказе "Человек в футляре". Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название "истории"? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Ивановича на рассказ Буркина, на жесты, мимику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ "учителя". Каков характер отношений Буркина и Ивана Ивановича к событиям из жизни Беликова? Насколько адекватны оценки Буркина и Ивана Ивановича всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Ивановича на рассказ Буркина?
- ✓ Слово героя и сюжет рассказа А. П. Чехова. Почему поводом к рассказу Буркина стала Марфа? Какова её роль в сюжете рассказа? Как её жизненная история соотносится с "историей" Беликова? Почему рассказ имеет внешнюю "матрешечную композицию" (рассказ в рассказе) и обрамляется и прерывается рядом других сюжетных ситуаций (Эпизоды с Марфой, охота, созерцание картин лунной ночи).
- ✓ Герой и повествователь в рассказе А. П. Чехова. Проанализируйте фрагменты, в которых субъектом речи является повествователь. Есть ли в этом какая-то закономерность? С какой целью рассказ начинается со слова повествователя, почему речи героев (Ивана Ивановича, Беликова) "разбавляются" речевыми зонами повествователя, как, например, при созерцании картины лунной ночи Иваном Ивановичем? Какую роль играет в данном эпизоде совпадение точек зрения героя и повествователя? Чем позиция повествователя отличается от точек зрения

других субъектов сознания в произведении?

- ✓ Композиция (последовательная смена точек зрения) литературного произведения как способ выражения авторской позиции. Можно ли сказать, что Иван Иванович в финале рассказа, изобличая "футлярную жизнь", максимально ценностно приближается к авторской концепции человека и мира в произведении, либо же его между словом Ивана Ивановича и авторской позицией есть определённый смысловой и ценностный зазор (для этого проанализируйте подробно словесное наполнение речи Ивана Ивановича, его речевые зоны), и авторская позиция ценностно дистанцирована от всех точек зрения, представленных в рассказе? Как, исходя из анализа субъектно-объектной организации произведения, можно истолковать заглавие произведения?

Практическое занятие №5. Сказ

1. Что такое сказ? Каковы функции рассказчика в сказе? В чем заключаются особенности речевой и сюжетно-композиционной организации сказового повествования?

2. Проанализируйте сказовую организацию текста в рассказе М. Зощенко «Аристократка» по следующим вопросам:

- ✓ Фабула повествования: какие события составляют фабулу? Как соотносятся фабула и сюжет рассказа? В чем своеобразие сюжетной организации произведения? Определите тип его композиции.
- ✓ Функции повествователя. Как конструируется в тексте фигура повествователя? Как самим повествователем определяются его функции в тексте? Как они определены автором?
- ✓ С помощью каких основных приемов создается образ повествователя? В чем специфика создания образов других персонажей в произведении со сказовой формой повествования?
- ✓ Определите художественные функции основных приемов сказового повествования:
 - воспроизведение лексических и грамматических особенностей разговорной речи (приведите примеры, обоснуйте эстетическую значимость);
 - каламбуры;
 - "ложная" конкретизация (примеры избыточного языка);
 - игра с эстетической установкой читателя (приведите примеры);
 - эффект «разыгрываемой речи» (изображение мимических движений, слова-жесты).
- ✓ Предметная детализация: какие подробности предметного мира попадают в поле зрения повествователя и персонажей? Какова степень "проработки" предметной картины в восприятии повествователя и персонажей? При помощи каких повествовательных приемов выстраивается предметный мир повести?
- ✓ Охарактеризуйте роль слушателя / читателя в сказе. Каким образом автор добивается возникновения эффекта понимающего слушателя?

Практическое занятие №6.

Межтекстовые связи в литературном произведении.

1. Что такое интертекстуальность? Какие основные формы интертекстуальности вам известны?

2. По определению литературного термина дайте его название. Приведите примеры.

- ✓ Текст в форме мозаики из различных литературных фрагментов
- ✓ Стилистическая мимикрия, сознательное ироническое (часто пародийное) сопоставление в художественном произведении разных литературных течений, стилей, жанровых форм
- ✓ Литературный текст (чаще всего стихотворный), полностью составленных из строк разных литературных произведений
- ✓ Дословная выдержка из какого-либо произведений

3. Сопоставьте текст стихотворения А. Фета «Шепот, робкое дыханье» (1850) с пародиями на него, ответив на следующие вопросы:

- ✓ Что выступает объектом пародий современников А. Фета?
- ✓ Благодаря каким приемам пародисты создают эффект двуголосого слова в своих произведениях? Выделите основные особенности тематики и стиля стихотворений Фета, востребованные в пародиях.
- ✓ Каковы важнейшие функции пародии? Благодаря чему в пародии рождается комический эффект?
- ✓ Какая из пародий может быть названа травестией на стихотворение Фета? Почему?
- ✓ Как вы думаете, что «исчезло» из стихотворения Фета при его переработке пародистами?
- ✓ Приведите доводы «за» или «против» по отношению к следующему высказыванию В. Набокова: «Сатира – поучение, пародия - игра». Оттолкнувшись от рассматриваемых произведений и собственных примеров, подтвердите свои аргументы.

1. А.А. Фет

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

2. Н.А. Добролюбов «Первая любовь» (1860).

Вечет. В комнатке уютной

Кроткий полусвет

И она, мой гость минутный...
 Ласки и привет;
 Абрис маленькой головки,
 Страстных взоров блеск,
 Распускаемой инуровки
 Судорожный треск...
 Жар и холод нетерпенья...
 Сброшенный покров...
 Звук от быстрого паденья
 На пол башмачков...
 Сладострастные объятия,
 Поцалуй немой, -
 И стоящий над кроватью
 Месяц золотой...

3. Д.Д. Минаев
 Холод, грязные селенья,
 Лужи и туман,
 Крепостное разрушенье,
 Говор поселян.
 От дворовых нет поклона,
 Шапки набекрень,
 И работника Семена
 Плутводство и лень.
 На полях чужие гуси,
 Дерзость гусенят, -
 Посрамленье, гибель Руси,
 И разврат, разврат!..
 Солнце спряталось в тумане.
 Там, в тиши долин,
 Сладко спят мои крестьяне –
 Я не сплю один.
 Летний вечер догорает,
 В избах огоньки,
 Майский воздух холодает –
 Спите мужички!
 Этой ночью благовонной,
 Не смыкая глаз,
 Я придумал штраф законный наложит

на вас.
 Если вдруг чужое стадо
 Забредет ко мне,
 Штраф платить вам будет надо...
 Спите в тишине!
 Если в поле встречу гуся,
 То (и буду прав)
 Я к закону обращусь
 И возьму с вас штраф;
 Буду с каждой я коровы брать
 четвертаки,
 Чтоб стеречь свое добро вы
 Стали, мужички...

4. Д. Минаев 1863.
 Топот, радостное ржанье,
 Стройный эскадрон,
 Трель горниста, колыханье
 Веющих знамен,
 Пик блестящих и султанов;
 Сабли наголо,
 И гусаров и уланов
 Гордое чело;
 Амуниция в порядке,
 Отблеск серебра, -
 И марш-марш во все лопатки,
 И ура, ура!..

5. Н.А. Вормс. 1864.
 Звуки музыки и трели, -
 Трели соловья,
 И под липами густыми
 И она, и я.
 И она, и я, и трели,
 Небо и луна,
 Трели, я, она и небо,
 Небо и она.

4. Охарактеризуйте специфику межтекстового диалога в рассказе Д. Шеварова «Стихи и сушки» (2006), опираясь на следующие вопросы:

- ✓ Что входит в понятие «пушкинский текст» в рассказе? С помощью каких приемов писателем конструируется образ пушкинского текста?
- ✓ Охарактеризуйте новый контекст, в который попадает пушкинский текст в произведении Шеварова. Какого эффекта добивается автор путем совмещения собственного и исходного текстов?
- ✓ Найдите примеры пушкинских аллюзий в рассказе. Какова их роль в тексте?
- ✓ Рассмотрите своеобразие повествовательной перспективы рассказа. Как она

влияет на межтекстовый диалог?

- ✓ Найдите в рассказе основные слова-лейтмотивы. Какова их роль в раскрытии идейно-тематического содержания? Поясните название текста.
- ✓ Охарактеризуйте особенности языка рассказа. Как пушкинский текст реализуется на разных языковых уровнях произведения?

Практическое занятие №7.**Эпос как род литературы.****Анализ рассказа В. Шаламова «Апостол Павел».**

1. Определите тематику и проблематику рассказа.
2. Сюжет рассказа: сравните сюжет и фабулу, есть ли нарушения фабульной последовательности событий. Композиция сюжета: какие эпизоды будут относиться к экспозиции сюжета рассказа «Апостол Павел», а какие будут составлять основу действия? Какой эпизод будет завязкой в рассказе? Почему? Найдите кульминационный эпизод в рассказе. Ответьте на вопрос, в чём состоит особенность развития действия в рассказе В. Шаламова, характер динамики сюжета? Как соотносятся сюжет внешний и сюжет внутренний? Как развиваются два эти сюжета? Какие события относятся к внешнему, а какие к внутреннему сюжету?
3. Охарактеризуйте особенности повествовательной организации рассказа. С чьей точки зрения ведется повествование? С помощью каких приемов создается образ повествователя?
4. На какие группы делятся персонажи? Опишите различные группы персонажей: гендерные, возрастные, социальные. Определите центральных и второстепенных персонажей, как они связаны сюжетно и композиционно? С помощью каких приёмов автор описывает характер персонажей?
5. Дайте характеристику пространственно-временной организации рассказа. Определите основные координаты этого пространства. Какие изменения пространственной организации можно заметить от начала к концу повествования? С помощью каких приёмов автор выстраивает пространство зоны?
6. Охарактеризуйте уровень художественной детали в рассказе «Апостол Павел»: деталь интерьера, пейзажная, портретная, сюжетная. Охарактеризуйте топонимические образы в рассказе, какую роль они играют в создании настроения, которое хочет передать автор? Найдите в рассказе повторяющиеся детали? Как изменяется их значение в зависимости от контекста, от первого до последующего упоминания?
7. Какова роль детали, пространственной организации в построении композиции точек зрения? Чьи точки зрения можно выделить в рассказе? Как они соотносятся друг с другом? Чья точка зрения является более «объективной», близкой к авторской? Почему?
8. Определите роль евангельского текста в произведении. Поясните смысл названия. Какого эффекта добивается автор, благодаря соотнесению образа главного персонажа с библейским героем?

9. Как разрешается главная проблема рассказа в финале? Какой тип конфликта лежит в основе сюжета рассказа «Апостол Павел»? Поясните свой ответ. Как же в конечном итоге разрешается намеченная автором проблема? Каким настроением заканчивается рассказ? Постарайтесь сформулировать идею произведения.

Практическое занятие №8.

Анализ драматического произведения.

1. Чем отличается драма от других литературных родов? Дайте краткую характеристику основным видам драмы: трагедии, комедии и драме в узком смысле этого слова.

2. Какая связь драмы с театром? Почему только на сцене драма раскрывает своё содержание и своеобразие формы?

3. Прочитайте пьесу А. Н. Островского «Бесприданница». Проанализируйте приведённые ниже фрагменты из пьесы «Бесприданница» и ответьте на вопросы:

- ✓ Каковы функции и синтаксические особенности представления действующих лиц и авторской ремарки, вводящей читателя в действие пьесы?
- ✓ Можно ли считать имена собственные в пьесе «Бесприданница» значимыми? Какую роль играют они в раскрытии образов героев, в создании смысловой многомерности текста?
- ✓ Каково соотношение имени главной героини пьесы с другими именами собственными?
- ✓ Докажите, что диалогическая форма речи способствует развитию сюжета. Как это связано со структурными особенностями диалогов?
- ✓ Позволяет ли диалог раскрыть внутреннее качество персонажей и идейный пафос пьесы?
- ✓ Каковы функции и языковые особенности ремарок в пьесе «Бесприданница»?
- ✓ Какие типы ремарок преобладают в каждом из приведённых фрагментов и почему (обстановочные, воспроизводящие мимику, характеризующие действия героев, выражающие эмоционально-психическое состояние персонажей и др.)?
- ✓ В чём особенность синтаксического построения монолога Ларисы и какова его роль в раскрытии идейно-тематического содержания драмы? Как этот монолог соотносится с диалогом и авторскими ремарками?
- ✓ Почему И. С. Тургенев считал, что до Островского «эдаким славным, вкусным, чистым русским языком никто не писал»? (Что вы можете сказать об индивидуальном «складе речи» персонажей? Какие средства разговорной речи первой половины 19 века стали объектом стилизации в пьесе Островского «Бесприданница»?)

Фрагменты из пьесы Н. А. Островского

«Бесприданница»

Действие первое

Лица

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.

Лариса Дмитриевна, ее дочь, девица; одета богато, но скромно.

Мокий Парменыч Кнуров, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.

Василий Данилыч Вожеватов, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.

Юлий Капитоныч Карандышев, молодой человек, небогатый чиновник.

Сергей Сергеич Паратов, блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30.

Робинзон.

Гаврило, клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре.

Иван, слуга в кофейной.

Действие происходит в настоящее время, в большом городе Брахимове на Волге.

Городской бульвар на высоком берегу Волги, с площадкой перед кофейной; направо от актеров вход в кофейную, налево - деревья; в глубине низкая чугунная решетка, за ней вид на Волгу, на большое пространство: леса, села и проч.; на площадке столы и стулья: один стол на правой стороне, подле кофейной, другой - на левой.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Гаврило стоит в дверях кофейной, Иван приводит в порядок мебель на площадке.

Иван. Никого народу-то нет на бульваре.

Гаврило. По праздникам всегда так. По старине живем: от поздней обедни все к пирогу да ко щам, а потом, после хлеба-соли, семь часов отдых.

Иван. Уж и семь! Часика три-четыре. Хорошее это заведение.

Гаврило. А вот около вечереи проснутся, попьют чайку до третьей тоски...

Иван. До тоски! Об чем тосковать-то?

Гаврило. Посиди за самоваром поплотнее, поглотай часа два кипятку, так узнаешь. После шестого пота она, первая-то тоска, подступает... Расстанутся с чаем и выползут на бульвар раздышаться да разгуляться. Теперь чистая публика гуляет: вон Мокий Парменыч Кнуров проминает себя.

Иван. Он каждое утро бульвар-то меряет взад и вперед, точно по обещанию. И для чего это он себя так утруждает?

Гаврило. Для моциону.

Иван. А моцион-то для чего?

Гаврило. Для аппетита. А аппетит нужен ему для обеда. Какие обеды-то у него! Разве без моциону такой обед съешь?

Иван. Отчего это он все молчит?

Гаврило. "Молчит"! Чудак ты. Как же ты хочешь, чтоб он разговаривал, коли у него миллионы! С кем ему разговаривать? Есть человека два-три в городе, с ними он разговаривает, а больше не с кем; ну, он и молчит. Он и живет здесь неподолгу от этого от самого; да и не жил бы, кабы не дела. А разговаривать он ездит в Москву, в Петербург да за границу, там ему просторнее.

Иван. А вот Василий Данилыч из-под горы идет. Вот тоже богатый человек, а разговорчив.

Гаврило. Василий Данилыч еще молод; малодушеством занимается; еще мало себя понимает; а в лета войдет, такой же идол будет.

Слева выходит Кнуров и, не обращая внимания на поклоны Гаврилы и Ивана, садится к столу, вынимает из кармана французскую газету и читает. Справа входит Вожеватов.

Действие четвёртое

Явление девятое

Лариса одна.

Лариса. Я давеча смотрела вниз через решетку, у меня закружилась голова, и я

чуть не упала. А если упасть, так, говорят... верная смерть. (Подумав.) Вот хорошо бы броситься! Нет, зачем бросаться!.. Стоять у решетки и смотреть вниз, закружится голова и упадешь... Да, это лучше... в беспамятстве, ни боли... ничего не будешь чувствовать! (Подходит к решетке и смотрит вниз. Нагибается, крепко хватается за решетку, потом с ужасом отбегает.) Ой, ой! Как страшно! (Чуть не падает, хватается за беседку.) Какое головокружение! Я падаю, падаю, ай! (Садится у стола подле беседки.) Ох, нет... (Сквозь слезы.) Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко. Видно, уж тем совсем жить нельзя; их ничто не прельщает, им ничто не мило, ничего не жалко. Ах, что я!.. Да ведь и мне ничто не мило, и мне жить нельзя, и мне жить незачем! Что ж я не решаюсь? Что меня держит над этой пропастью? Что мешает? (Задумывается.) Ах, нет, нет... Не Кнуров... роскошь, блеск... нет, нет... я далека от суеты... (Вздвигнув.) Разврат... ох, нет... Просто решимости не имею. Жалкая слабость: жить, хоть как-нибудь, да жить... когда нельзя жить и не нужно. Какая я жалкая, несчастная. Кабы теперь меня убил кто-нибудь... Как хорошо умереть... пока еще упрекнуть себя не в чем. Или захворать и умереть... Да я, кажется, хворю. Как дурно мне!.. Хворать долго, успокоиться, со всем примириться, всем простить и умереть... Ах, как дурно, как кружится голова. (Подпирает голову рукой и сидит в забытьи.)

Входят Робинзон и Карандышев.

Явление одиннадцатое

Лариса и Карандышев.

Лариса (поднимая голову). Как вы мне противны, кабы вы знали! Зачем вы здесь?

Карандышев. Где же быть мне?

Лариса. Не знаю. Где хотите, только не там, где я.

Карандышев. Вы ошибаетесь, я всегда должен быть при вас, чтобы оберегать вас. И теперь я здесь, чтобы отметить за ваше оскорбление.

Лариса. Для меня самое тяжкое оскорбление - это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было.

Карандышев. Уж вы слишком невзыскательны. Кнуров и Вожеватов мечут жеребий, кому вы достанется, играют в орлянку - и это не оскорбление? Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, - человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас, как на вещь. Ну, если вы вещь, - это другое дело. Вещь, конечно, принадлежит тому, кто ее выиграл, вещь и обижаться не может.

Лариса (глубоко оскорбленная). Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!

Карандышев. Оставить вас? Как я вас оставляю, на кого я вас оставляю?

Лариса. Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину.

Карандышев (с жаром). Я беру вас, я ваш хозяин. (Хватает ее за руку.)

Лариса (оттолкнув его). О, нет! Каждой вещи своя цена есть... Ха, ха, ха... я слишком, слишком дорога для вас.

Карандышев. Что вы говорите! мог ли я ожидать от вас таких бесстыдных слов?

Лариса (со слезами). Уж если быть вещью, так одно, утешение - быть дорогой, очень дорогой. Сослужите мне последнюю службу: подите пошлите ко мне Кнурова.

Карандышев. Что вы, что вы, опомнитесь!

Лариса. Ну, так я сама пойду.

Карандышев. Лариса Дмитриевна! Остановитесь! Я вас прощаю, я все прощаю.

Лариса (с горькой улыбкой). Вы мне прощаете? Благодарю вас. Только я-то себе не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством, как вы.

Карандышев. Уедемте, уедемте сейчас из этого города, я на все согласен.

Лариса. Поздно. Я вас просила взять меня поскорей из цыганского табора, вы не умели этого сделать; видно, мне жить и умереть в цыганском таборе.

Карандышев. Ну, я вас умоляю, осчастливьте меня.

Лариса. Поздно. Уж теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты.

Карандышев. Я готов на всякую жертву, готов терпеть всякое унижение для вас.

Лариса (с отвращением). Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.

Карандышев. Скажите же: чем мне заслужить любовь вашу? (Падает на колени.) Я вас люблю, люблю.

Лариса. Лжете. Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать. Я не нашла любви, так буду искать золота. Подите, я вашей быть не могу.

Карандышев (вставая). О, не раскайтесь! (Кладет руку за борт сюртука.) Вы должны быть моей.

Лариса. Чьей ни быть, но не вашей.

Карандышев (запальчиво). Не моей?

Лариса. Никогда!

Карандышев. Так не доставайся ж ты никому! (Стреляет в нее из пистолета.)

Лариса (хватаясь за грудь). Ах! Благодарю вас! (Опускается на стул.)

Карандышев. Что я, что я... ах, безумный! (Роняет пистолет.)

Лариса (нежно). Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда, на стол! Это я сама... сама. Ах, какое благодеяние... (Поднимает пистолет и кладет на стол.)

Из кофейной выходят Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Гаврило и Иван.

Практическое занятие №9.

Язык художественной литературы.

1. Перечислите основные источники языка писателя.
2. Определите автора и название произведения. Найдите в тексте архаизмы и определите, с какой целью использует их поэт.

*А сын его Феодор? На престоле
Он воздыхал о мирном житии
Молчальника. Он царские чертоги
Преобратил в молитвенную келью;
Там тяжкие, державные печали
Святой души его не возмущали.
Бог возлюбил смирение царя,
И Русь при нем
Во славе безмятежной
Утешилась – а в час его кончины
Свершилось неслыханное чудо:
К его одру, царю едину зримый,
Явился муж необычайно светел,
И начал с ним беседовать Феодор
И называть великим патриархом.*

3. Распределите слова в 2 столбика: архаизмы и историзмы

Вотчина, купец, бричка, перст, око, армяк, десница, карета, рамена, ланиты.

4. Какова роль архаизмов в следующем тексте?

Прежде у каждого боярского двора, у ворот, зубоскалили наглые дворовые холопы в шапках, сбитых на ухо, играли в свайку, метали деньгу или просто – не давали проходу ни конному, ни пешему, - хохот, баловство, хватанье руками. Нынче ворота закрыты наглухо, на широком дворе – тихо, людишки взяты на войну, боярские сыновья и зятья либо в полках унтер-офицерами, либо усланы за море, недоросли отданы в школы – учиться навигации, математике и фортификации, сам боярин сидит без дела у раскрытого окошечка, - рад, что хоть на малое время царь Петр, за отъездом, не неволит его курить табак, скоблить бороду или в белых чулках по колено, в парике из бабьих волос до пупа – вертеть и дергать ногами.

А. Н. Толстой «Петр Первый»

5. Назовите типы омонимов, встречающихся в тексте.

*Шьет иглой портниха в строчку,
Взял коньки точильщик в точку.
Я, заканчивая строчку,
Ставлю маленькую точку.
Сев в такси,
Спросила такса:
- За проезд какая такса?
А водитель:
- Денег с такс
Не берем совсем,
Вот так-с!*

6. Определите уместность использования иноязычной лексики в приводимых предложениях; произведите, где нужно синонимические замены.

1. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 2. Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя. 3. Среди собравшихся превалировали представители молодежи. 4. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует ее внешности. 5. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 6. На последних соревнованиях заводская футбольная команда потерпела полное фиаско. 7. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера. 8. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путем компромисса был сведен на нет.

3. Дайте стилистическую характеристику приведённым ниже фразеологизмам.

Держи карман шире, железная дорога, иметь место, море по колено, ничтоже сумняшеся, первые шаги, канцелярская крыса, стоять в стороне, утереть нос, воплощать в жизнь, из первых рук, не ахти, камень преткновения, вправлять мозги, умыть руки, ахиллесова пята, уши вянут, аркадская идиллия, проходить красной нитью, между Сциллой и Харибдой.

4. Познакомьтесь с примерами трансформации известных выражений. Насколько удачен, на Ваш взгляд, подобный прием создания экспрессии?

1) Валюта строить и жить помогает. 2) В Минфин со своим уставом. 3) О бедном солдате замолвите слово. 4) Не имей сто рублей, а имей тысячу рублей. 5) После драки в зубы не смотрят. 6) Скажи мне, кто я, и я скажу тебе, кто ты.

Практическое занятие №10. Виды тропов.

1. Дайте определение сравнению. Какие виды сравнений Вы знаете? Приведите собственные примеры на каждый вид сравнений.

2. Что такое тропы? Какие группы тропов Вы знаете?

3. Какие тропы относятся к основанным на принципе сходства? Приведите собственные примеры на каждый вид тропа.

4. Какие тропы относятся к основанным на принципе смежности? Приведите собственные примеры на каждый вид тропа.

5. Что общего вы заметили в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием и опишите его суть. Определите автора и название стихотворений.

*А) Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
Б) Тих и кроток, как овечка,
И крепонек лбом,*

*До хорошего местечка
Доползешь ужом.
В) Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком.*

6. Какой художественный прием лежит в основе следующих поэтических высказываний? Дайте определение данного приема и охарактеризуйте его художественные возможности, приведите 2 собственных примера данного явления.

*А) Прислушайся и различи
шум моря, дышащий на сушу,
оберегающий в ночи
ему внимающую душу (В. Набоков).
Б) Где ты, апреля ветерок,
прелестный, в яблони влюбленный?
Цветут, цветут, а ты снежок*

*сдуваешь этот благовонный...
(В. Набоков).
В) Вдали за лодочной стоянкой
В остатках сна рождалась явь.
Венеция венецианкой
Бросалась с набережных вплавь.
(Б. Пастернак).*

7. Какие из перечисленных в правом столбике тропов вы смогли найти в стихотворении Б. Пастернака «Весна». Свой ответ доказите: подчеркните тропы и укажите их названия

<i>Что почек, что клейких заплывших огарков Налеплено к веткам! Затеplen Апрель. Возмужалостью тянет из парка, И реплики леса окрепли.</i> <i>Лес стянут по горлу петлею пернатых Гортаней, как буйвол арканом, И стонет в сетях, как стенает в сонатах Стальной гладиатор органа.</i> <i>Поэзия! Греческой губкой в присосках Будь ты, и меж зелени клейкой Тебя б положил я на мокрую доску Зеленой садовой скамейки.</i>	Сравнение Отрицательное сравнение Развернутое сравнение Одночленная метафора Двучленная метафора Развернутая метафора Метонимия Синекдоха Аллегория Эмблема Перифраз Эвфемизм
--	--

<i>Расту себе пышные брызжжи и фижмы, Вбирай облака и овраги, А ночью, поэзия, я тебя выжму Во здравие жадной бумаги.</i>	
---	--

8. Составьте словосочетание или предложение, описывающее солнце с использованием:

- ✓ Двучленной метафорой
- ✓ Метонимией
- ✓ Символом
- ✓ Сравнением творительным падежом.

9. Найдите все тропы в стихотворении А. Ахматовой

*Забудут?— вот чем удивили!
Меня забывали сто раз,
Сто раз я лежала в могиле,
Где, может быть, я и сейчас.
А Муза и глохла и слепа,
В земле истлевала зерном,
Чтоб после, как Феникс из пепла,
В эфире восстать голубом.
21 февраля 1957, Ленинград*

Практическое занятие №11.

Стилистические фигуры.

1. Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите их, приведите примеры явлений.

- ✓ Стилистическая фигура, построение предложения, в котором однородные члены связываются без помощи союзов
- ✓ Разделение единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных, обособленных предложений (на письме – при помощи знаков препинания, в речи – интонационно, при помощи пауз)
- ✓ Стилистическая фигура прибавления: повтор одного и того же слова в разных падежах в одной фразе
- ✓ Стилистическая фигура: пропуск слова, значение которого легко восстанавливается из контекста
- ✓ Единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз

2. Что общего между следующими видами стилистических фигур, и чем они отличаются:

- ✓ Анафора и эпифора
- ✓ Парцелляция и Асиндетон
- ✓ Оксюморон и антитеза
- ✓ Плеоназм и тавтология.

3. Какие стилистические фигуры вы найдете в следующих отрывках?

Назовите автора и названия произведений.

*А) И вот уже сумеркам невтерпё,
И вот уж, за дымом вослед,
Срываются поле и ветер, -
О, быть бы и мне в их числе!*

*Б) Не поправить дня усилиями светилен,
Не поднять теням крещенских покрывал.*

*В) Нет времени у вдохновенья. Болото,
Земля ли, иль море, иль лужа, -
Мне здесь сновиденье явилось, и счёты
Сведу с ним сейчас же и тут же.*

*Г) Как губы, - шепчут; как руки, - вяжут;
Как вздох, - невнятен, как кисти, - дряхлы,*

*Д) За высоту ж этой звонкой разлуки,
О, пренебрегнутые мои,
Благодарю и целую вас, руки
Родины, робости, дружбы, семьи.*

4. Какие из перечисленных в правом столбике стилистических фигур вы смогли найти в стихотворении А.А. Фета «Здравствуй». Свой ответ доказите: подчеркните

стилистические фигуры и укажите их названия

<i>Здравствуй! Тысячу раз мой привет тебе, ночь! Опять и опять я люблю тебя, Тихая, теплая, Серебром окаймленная! Робко, свечу потушив, подхожу я к окну... Меня не видать, зато сам я все вижу... Дождусь, непременно дождусь: Калитка вздрогнет, растворяясь, Цветы, закачавшись, сильнее запахнут, и долго, Долго при месяце будет мелькать покрывало.</i>	Анаколүф Анафора Асиндетон Градация Инверсия Парцелляция Полиптотон Полисиндетон Риторическое восклицание Симплока Синтаксический параллелизм Эллипсис Эпифора
--	---

4. Составьте примеры, в которых слово *вьюга* входило бы в состав:

- ✓ Инверсии
- ✓ Анафоры
- ✓ Эллипсиса
- ✓ плеоназма

Практическое занятие №12.

Силлабо-тоническая система стихосложения.

1. Определите стихотворный размер следующих строчек. По начальным строчкам назовите автора и название стихотворений.

- 1) *Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!*
- 2) *Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу -
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.*
- 3) *О пять я в деревне. Хожу на охоту,
Пишу мои вирши - живется легко.*

Перепишите (путем перестановки слов) третий пример четырехстопным анапестом, второй – четырехстопным хореем.

2. Определите стихотворный размер следующих отрывков. Какое отступление от точных классических размеров вы обнаружили? К какому жанру относится каждое из процитированных произведений. Укажите его название и автора.

- 1) *Я к вам пишу - чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.*
- 2) *Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!*
- 3) *По улицам Слона водили,
Как видно напоказ -
Известно, что Слоны в диковинку у нас -
Так за Слоном толпы зевак ходили.*

3. Согласитесь с нижеприведенными суждениями или опровергните их, вписав правильный ответ:

- ✓ Функция пиррихия – облегчить ритм строчки
- ✓ Большинство басен Крылова написано трехстопным амфибрахием
- ✓ Спондеем называют сверхсхемное ударение
- ✓ В силлабо-тонической системе стихосложения 4 основные стопы.

4. Определите стихотворный размер и охарактеризуйте ритмическое строение стиха в следующих примерах:

- 1) *Она сидела на полу
И грудку писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала
(Ф. Тютчев).*
- 2) *Ибо годы прошли и столетья,*

- и за горе, за муку, за стыд, —
поздно, поздно! — никто не ответит,
и душа никому не простит
(В. Набоков).*
- 3) *В небе, розовом до края,
Тихо кануть в сумрак томный,*

*Ничего, как жизнь, не зная,
Ничего, как смерть, не помня
(Г. Иванов).*

*4) Нас мало. Нас, может быть, трое
Донецких, горючих и адских
Под серой бегущей корою
Дождей, облаков и солдатских*

(Б. Пастернак).

*5) Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам
(А. Пушкин)*

В последнем примере поясните, каким образом выбранный поэтом ритм связан с жанром стихотворения.

5. Допишите к строке «Кенгуру и крокодил» вторую строку так, чтобы двусишие интерпретировалось то как четырехстопный хорей, то как двухстопный дактиль.

Допишите к строке «Подсолнухи в Карелии» вторую строку так, чтобы двусишие интерпретировалось то как четырехстопный ямб, то как двухстопный амфибрахий.

Практическое занятие №13.

Дольник и тонический стих.

1. Определите стихотворный размер и укажите систему стихосложения:

А) По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух (А. Блок)

Б) В сто сорок солнц закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла -
на даче было это (В. Маяковский)

В) Имя твое -- птица в руке,
Имя твое -- льдинка на языке,
Одно единственное движение губ,
Имя твое -- пять букв (М. Цветаева)

Г) Я вздрагиваю от холода,-
Мне хочется онеметь!
А в небе танцует золото,
Приказывает мне петь
(О. Мандельштам)

Д) Я конквистадор в панцире железном,

Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам
И отдыхаю в радостном саду
(Н. Гумилев)

Е) Я клавишей стаю кормил с руки
Под хлопанье крыльев, плеск и клекот.
Я вытянул руки, я встал на носки,
Рукав завернулся, ночь терлась о локоть
(Б. Пастернак)

Ж) Я пришёл к тебе,
Куликово поле,
не каликою-странником
на богомолье.

Из народа родного
я идола-бога не выстругал.

Из страданий народа
всевышности русской не
выстроил (Е. Евтушенко)

2. Заполните пропуски в приведенном литературоведческом суждении и допишите его последнего фразу.

Дольник - ... переходный от силлабо-тонической к ... системе стихосложения. Дольник сохраняет ритмическую инерцию трехсложных размеров, однако количество безударных слогов между двумя ударными... В дольнике выделяют не стопы, а ... Интонационные особенности дольника - ...

3. Согласитесь с нижеприведенными суждениями или опровергните их, вписав правильный ответ:

- ✓ В тоническом стихе упорядочивается количество безударных слогов, а количество ударных слогов произвольно
- ✓ В. Маяковский в своих стихах чисто использовал дольник
- ✓ Междуктовый интервал в тоническом стихе составляет от 1 до 3 слогов
- ✓ А. Блок – один из популяризаторов тонического стиха в России.

4. Дайте анализ тонического стиха на примере стихотворения В. Маяковского «Левый марш». Каким образом выбранный Маяковским стихотворный размер связан с темой и идеей произведения?

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!
Ваше

слово,
товарищ маузер.
Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.

Клячу истории загоним.
 Левой!
 Левой!
 Левой!

Эй, синеглазые!
 Рейте!
 За океаны!
 Или
 у броненосцев на рейде
 ступлены острые кили?!
 Пусть,
 оскалась короной,
 вздымает британский лев вой.
 Коммуне не быть покоренной.
 Левой!
 Левой!
 Левой!

Там
 за горами горя
 солнечный край непочатый.

За голод
 за мора море
 шаг миллионный печатай!
 Пусть бандой окружат нанятой,
 стальной изливаются леевой,-
 России не быть под Антантой.
 Левой!
 Левой!
 Левой!

Глаз ли померкнет орлий?
 В старое станем ли пилиться?
 Крепи
 у мира на горле
 пролетариата пальцы!
 Грудью вперед бравой!
 Флагами небо оклеивай!
 Кто там шагает правой?
 Левой!
 Левой!
 Левой!

Практическое занятие №14.

Рифма. Строфика.

1. Что такое рифма? Чем отличаются точные и неточные рифмы?
 2. Какие виды точных и неточных рифм вы знаете? Приведите собственные примеры на каждый вид рифмы.
 3. Определите вид рифмы (примеры взяты из Е.Евтушенко):
 - ✓ рассол – на лекцию шел;
 - ✓ грызя – глаза;
 - ✓ истошно – нарочно;
 - ✓ венец – конец;
 - ✓ конуре – костре;
 - ✓ выстрел – лиственниц.
 4. Подберите точную богатую рифму к слову «потолок» и точную бедную рифму к слову «муравей». На получившиеся пары рифм напишите 1 четверостишие четырехстопным хореем.
 5. Согласитесь с нижеприведенными суждениями или опровергните их, написав правильный вариант (прописными буквами обозначены женские рифмы, строчными - мужские):
 - ✓ Одическая строфа – десятистишие пятистопного хорea с рифмовкой AbAb+CCdEEEd
 - ✓ Октава – строфа из 10 стихов с рифмовкой ababcc
 - ✓ Онегинская строфа – строфа из 12 стихов четырехстопного хорea с рифмовкой AbAb CCdd EffEgg
 - ✓ Секстина – твердая стихотворная форма, включающая 7 строф по 7 стихов (обычно нерифмованных); каждая строфа повторяет заключительные слова предыдущей в определенном порядке.
- Подберите собственный пример каждой строфы.
5. Расположите данные строфические формы в порядке возрастания в них количества стихотворных строк: терцет, сонет, моностих, танка, хокку, дистих, катрен, октава.
 6. На примере одного из сонетов любого поэта охарактеризуйте сонет как жанрово-строфическую форму поэзии.
- Прочитайте «Сонет к форме» В. Я. Брюсова:

*Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка.
Так бриллиант невидим нам пока
Под гранями не оживёт в алмазе.*

*Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершённой фразе.*

*И я хочу, чтоб все мои мечты,
Дошедшие до слова и до света,
Нашли себе желанные черты.*

*Пусть мой друг, разрезав том поэта,
Упьётся в нём и стройностью сонета
И буквами спокойной красоты!*

Проанализируйте «Сонет к форме», ответив на следующие вопросы:

- ✓ На сколько частей в композиционном отношении делится сонет Брюсова? Что представляет собой каждая часть?
- ✓ Какие рифмы использованы в катренах и терцетах (точные, неточные; мужские, женские)?
- ✓ В каком катрене сформулирована тема? Какая? Где и как она далее развивается?
- ✓ Где представлена развязка темы и где — её завершение?
- ✓ Каким размером написан «Сонет к форме»?
- ✓ Найдите в терцетах цезуру. Определите её функцию.
- ✓ По строгим канонам сонета ни одно значимое слово в сонете не повторяется, а последнее слово служит смысловым ключом ко всему стихотворению. Соблюдены ли эти каноны в «Сонете к форме»?
- ✓ Какие лексические и грамматические средства с точки зрения экспрессивно-стилистической (книжные, разговорные, просторечные) использованы в сонете В. Брюсова? Приведите примеры. Как это связано с жанром сонета?

- ✓ Почему в первом катрене использовано личное местоимение 1 лица мн. числа *нам*, а в терцетах – личное местоимение 1 лица ед. числа и лично-притяжательное местоимение *мои*?
- ✓ Какие тропы и фигуры и с какой целью использованы в «Сонете к форме»?
- ✓ Сделайте краткий вывод о взаимосвязи жанровых особенностей сонета с языковыми средствами их выражения.