

Министерство образования Ярославской области
Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Региональный образовательный центр «Новая школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
ГОУ ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
от «16» июня 2026 года
Протокол № 02

Утверждаю
Директор
ГОУ ДО ЯО РОЦ «Новая школа»
И.С. Леонова

**Леонова Ирина
Станиславовна**

Подписано цифровой
подписью: Леонова Ирина
Станиславовна
Дата: 2026.06.18 12:15:07
+03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Мир культуры и искусства»

Возраст обучающихся: 13-17 лет (РВГ)

Срок реализации программы: 3 года

Авторы программы:
Дидковская Наталья Александровна,
доцент кафедры культурологии
ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского,
кандидат культурологии,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование социально активной, гармоничной, культуросообразной в своей деятельной позитивной целеустремленности личности невозможно без целостного представления о мировой художественной культуре как неотъемлемой части культурного универсума, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

Приобщение обучающихся к богатству и многообразию мировой художественной культуры позволяет более отчетливо определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, художественно-эстетические традиции. При этом освоение отечественного и зарубежного искусства необходимо рассматривать как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия: только так можно воспитать патриотизм и толерантность как основу нравственных ценностей молодого поколения.

Отрадно сознавать, что у определенной категории обучающихся существует потребность в дополнительном и более глубоком изучении мировой художественной культуры. Необходимость выявления и поддержки наиболее способных учеников средних и старших классов образовательных организаций Ярославской области, имеющих выраженные гуманитарные наклонности, развития у обучающихся способности глубоко, систематически и самостоятельно анализировать континуум мирового искусства - все это определяет **актуальность** данной программы.

Ее **новизна** связана с тем, что школьная программа мировой художественной культуры не предусматривает, с одной стороны, отдельного, подробного и систематичного изучения теории и истории искусства, а с другой, не уделяет достаточно внимания анализу художественных произведений в контексте культуры, с точки зрения выраженного в них культурно-исторического смысла.

Педагогическая целесообразность программы:

- программа включает новые области знаний, расширяющие кругозор обучающихся и дающие представления о целостности культурно-исторической и художественно-эстетической систем;

- программа способствует реализации и развитию творческих способностей обучающихся, стимулирует их инициативу и самостоятельность в постижении богатств мировой художественной культуры, интеллектуальном, эмоциональном, духовном личностном развитии;

- программа способствует совершенствованию навыков интеллектуального исследования, формированию методологической грамотности искусствоведческого и культурологического анализа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мировая художественная культура» включает в себя 2 курса (теоретический и практический), реализуемых в процессе трех лет обучения.

Направленность настоящей дополнительной общеразвивающей программы – социально-гуманитарная.

Программа «Мировая художественная культура» направлена на достижение следующих **целей**:

- воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов мира и национальной культурно-эстетической традиции;

- освоение обучающимися знаний о стилях и направлениях мировой художественной культуры, видах и жанрах искусства, закономерностях их развития; о вершинах творчества деятелей отечественной и зарубежной художественной культуры;

- овладение умением методологически грамотно анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, идейное и культурно-историческое содержание, вырабатывать собственную философско-эстетическую оценку;

- подготовка обучающихся 7-10 классов к олимпиадам школьного, муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Задачи программы:

Личностные

- стимулировать интерес обучающихся к изучению мировой художественной культуры;
- способствовать интеллектуальному, эмоциональному нравственному развитию через интеллектуально-творческую рефлекссию контента мировой культуры;

Метапредметные;

- подготовить обучающихся к грамотному применению полученных интегративных системных знаний и умений (в том числе на олимпиадах различного уровня и иных интеллектуально-творческих мероприятиях).

Образовательные.

- освоить основную методологическую базу и терминологический аппарат, необходимый для анализа художественных произведений;
- научить школьников самостоятельному анализу артефактов культуры и искусства;
- сформировать навыки работы с историческими источниками и научной литературой, ведения дискуссий, оформления и защиты исследовательских работ.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

данная программа рассчитана на интересующихся мировой художественной культурой обучающихся 7-10 классов (13-17 лет) образовательных организаций Ярославской области.

Сроки реализации программы:

программа «Мировая художественная культура» рассчитана на 3 года:

Год обучения	Количество часов	Из них	
		Лекционные	Практические
Первый	72	30	42
Второй	72	25	47
Третий	72	20	52

Всего:	216	75	141
---------------	------------	-----------	------------

Формы и режим занятий по программе:

- ✓ число недельных учебных занятий – 2 часа;
- ✓ формы занятий:
 - лекционные занятия,
 - практические занятия.

На практических занятиях курса проводятся письменные работы, позволяющие преподавателю контролировать отдельные этапы формирования умений и навыков, обучающиеся готовят доклады и проекты, проводятся мастер-классы, беседы, игры, по окончании каждой учебной темы проводится самостоятельная работа, в конце учебного года - итоговая контрольная работа.

Ожидаемые результаты реализации программы: после освоения программы обучающийся должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства, их особенности;
- художественные стили, направления, течения в системном аспекте;
- творцов и шедевры мировой художественной культуры;

уметь:

- применять полученные знания в ходе анализа художественных произведений;
- атрибутировать изученные произведения (автор, время создания, принадлежность к определенному стилю, жанру искусства и т.п.)
- выполнять творческие задания (доклады, проекты и т.п.);

владеть:

- искусствоведческой терминологией;
- разнообразными методами комплексного анализа и интерпретации художественных произведений.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляющегося в вариативности и дифференцированном характере заданий:

содержание занятий реализуется в соответствии с личностными особенностями обучающихся и конкретными задачами их воспитания, образования и развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Разделы дисциплины (название)	Всего часов	Из них	
			Теоретич еские занятия	Практич еские занятия
1	Художественная культура	6	4	2
	Художественная культура как предмет изучения	1	1	-
	Возникновение понятия «культура». Функции культуры	1	1	-
	Культура и цивилизация	2	1	1
	Человек как творец культуры	2	1	1
2	Художественная культура и искусство	6	3	3
	Искусство в системе художественной культуры	2	1	1
	Виды и жанры искусства	2	1	1
	Морфология искусства	2	1	1
3	Художественный образ и творческий процесс	10	6	4
	Художественный образ. Творческий процесс и его закономерности	2	2	-
	Основные этапы и особенности творческого процесса	2	1	1
	Признаки художественного образа	2	1	1
	Основные функции художественной культуры	2	1	1
	Взаимодействие художественной культуры с другими формами духовно-практической деятельности	2	1	1
4	Роль мифа в культуре	12	5	7
	Миф и мифологическое мироотношение	2	1	1
	Аспекты мифа: гносеологический, онтологический, аксиологический	2	1	1
	Мифологическая система: время, пространство, персонажи	4	2	2
	Миф и ритуал	2	1	1
	Самостоятельная работа	2	-	2
5	Художественная культура цивилизаций Древнего мира	36	12	24
	Первобытная культура: душа первобытного человека, миф, ритуал, магия	2	1	1
	Художественная культура первобытного общества: искусство палеолита и неолита	2	1	1
	Культура и искусство Древней Месопотамии: катастрофическое мировосприятие	2	1	1
	Художественная культура Древнего Египта: воплощение идеи вечности	4	1	3
	Художественная культура Древней Индии. Духовная революция «осевого времени»	4	1	3

	Особенности художественной культуры Древнего Китая и Древней Японии: гармония с обществом и гармония с природой	4	1	3
	Культура Древнего Ирана и Хеттская культура: художественное выражение	4	1	3
	Культура Палестины: союз Бога с избранным народом	2	1	1
	Общая характеристика и основные этапы развития художественной культуры Античности	2	2	-
	Культура и искусство Древней Греции: феномен «греческого чуда»	4	1	3
	Культура и искусство Древнего Рима: доблести, подвиги, слава	4	1	3
	Самостоятельная работа	2	-	2
	Итоговая контрольная работа	2	-	2
	Итого:	72	30	42

2-й год обучения

№ п/п	Разделы дисциплины (название)	Всего часов	Из них	
			Теоретич еские занятия	Практич еские занятия
1	Художественная культура Средневековья	24	10	14
	Художественный мир Византийской культуры: эстетика Небесной красоты	5	3	2
	Арабо-мусульманская культура и искусство в Средние века: рационализм и мистика	3	2	1
	Культурный мир человека средневековья: теоцентричная модель. Западноевропейское искусство Средневековья: «природность» романского стиля и «культурный» характер готического: архитектура, скульптура, книжная культура.	8	4	4
	Художественная культура средневековой Руси: духовная образность христианства	5	1	4
	Самостоятельная работа	3	-	3
2	Художественная культура эпохи Возрождения	20	8	12
	Истоки и особенности культуры Ренессанса: понятие гуманизма Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения.	2	2	-
	Художественная культура итальянского Возрождения: культ гения(проторенессанс, раннее, высокое и позднее Возрождение).	5	2	3
	Возрождение во Франции и Северной Европе. Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии.	4	2	2

	Ренессанс в Германии и Англии. Англия: литература, музыка, философия, наука. Германия: архитектура, философия, литература, музыка.	3	1	2
	Ренессанс в Португалии и Испании. Золотой век испанской литературы.	3	1	2
	Самостоятельная работа	3	-	3
3	Реформация в культуре Европы	6	3	3
	Генезис и сущность Реформации, ее основные течения.	1	1	-
	Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Контрреформация.	2	1	1
	Реформация и художественная культура	2	1	1
	Самостоятельная работа	1	-	1
4	Западноевропейская культура барокко и классицизма.	14	6	8
	Полифоничность языка художественной культуры. Отражение идеологии контрреформации в стиле барокко. «Всеобщность» стиля барокко в XVII в. особенности стилевой системы барокко.	4	2	2
	Противостояние и взаимодействие барокко с классицизмом. Дискуссионность трактовки классицизма как дефиниций «стиль», «метод» и «направление». Детерминированность классицизма социальной ситуацией XVII и XVIII вв. и его трансформация. Классицизм как стройная система эстетических принципов и стилевых канонов. Роль классицизма в становлении национальных культур.	4	2	2
	Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в.	2	1	1
	Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства. Развитие барокко в рамках нарышкинского стиля. Жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры. Авторские особенности художников (в широком смысле). Персоналии.	2	1	1
	Самостоятельная работа	2	-	2
5	Западноевропейская культура Просвещения	8	4	4
	Просвещение как философская, социальная и эстетическая концепция, нашедшая отражение в художественной культуре. Понимание культуры как «второй природы» человека.	2	1	1
	Два полюса эпохи Разума: рационализм и сентиментализм; просветительский классицизм и сентиментализм, «естественный человек» и «человек	2	1	1

	естественного права»; просветительский реализм и романтизм.			
	Актуализация новых жанров и форм в художественной культуре эпохи Просвещения. появление нового героя в искусстве.	2	1	1
	Самостоятельная работа	1	-	1
	Итоговая контрольная работа	1	1	1
	Итого:	72	31	41

3-й год обучения

№ п/п	Разделы дисциплины (название)	Всего часов	Из них	
			Теоретич еские занятия	Практич еские занятия
1	Модернизм	14		
	Модернизм как парадигма искусства XX века			
	Идеология и художественные методы			
	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражании природе; стратегия автономии искусства; разрыв с художественными традициями			
	Модернистское направление в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм, хронология, концепции эстетического выражения			
2	Экспрессионизм	6		
	Экспрессионизм: драма личности			
	Философия, география, эстетика			
	Рождение кинематографа Творческие судьбы первых кинематографов. Развитие кинематографа в контексте экспрессионизма.			
	Художественные практики Серебряного века русской культуры. Дягилевские сезоны			
3	Авангардизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство	32		
4	Постмодернизм	18		
5	Итоговая контрольная работа Подведение итогов	2	1	1
	Итого:	72	31	41

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

В основе содержания программы 1-го года обучения для 7-9 классов (РВГ) лежит культурно-исторический курс, который охватывает период от культуры первобытного общества до эпохи Возрождения.

Курс включает в себя 5 разделов:

№ п/п	Разделы дисциплины (название)	Вид контроля
1	Художественная культура Художественная культура как предмет изучения. Возникновение понятия «культура». Функции культуры. Культура и цивилизация. Человек как творец культуры.	Устные и краткие письменные ответы.
2	Художественная культура и искусство Искусство в системе художественной культуры. Виды и жанры искусства. Морфология искусства.	Устные и краткие письменные ответы.
3	Художественный образ и творческий процесс Художественный образ. Творческий процесс и его закономерности. Основные этапы и особенности творческого процесса. Признаки художественного образа. Основные функции художественной культуры. Взаимодействие художественной культуры с другими формами духовно-практической деятельности.	Анализ и интерпретация художественных произведений. Письменные и устные ответы на вопросы. Выступления на практических занятиях с докладами.
4	Роль мифа в культуре Миф и мифологическое мироотношение. Аспекты мифа: гносеологический, онтологический, аксиологический. Мифологическая система: время, пространство, персонажи. Миф и ритуал.	Анализ и интерпретация художественных произведений. Письменные и устные ответы на вопросы. Выступления на практических занятиях с докладами
5	Художественная культура цивилизаций Древнего мира Первобытная культура: душа первобытного человека, миф, ритуал, магия. Художественная культура первобытного общества: искусство палеолита и неолита. Культура и искусство Древней Месопотамии: катастрофическое мировосприятие. Художественная культура Древнего Египта: воплощение идеи вечности. Художественная культура Древней Индии. Духовная революция «осевого времени».	Анализ и интерпретация художественных произведений. Письменные и устные ответы на вопросы. Выступления на практических занятиях с докладами

	Особенности художественной культуры Древнего Китая и Древней Японии: гармония с обществом и гармония с природой. Культура Древнего Ирана и Хеттская культура: художественное выражение. Культура Палестины: союз Бога с избранным народом. Общая характеристика и основные этапы развития художественной культуры Античности. Культура и искусство Древней Греции: феномен «греческого чуда». Культура и искусство Древнего Рима: доблести, подвиги, слава.	
--	---	--

2-й год обучения

В основе содержания программы 2-го года обучения для 7-9 классов (РВГ) лежит культурно-исторический курс, который охватывает период культуры Средневековья, эпохи Возрождения и Западноевропейской культуры.

Курс включает в себя 5 разделов:

№п/ п	Разделы дисциплины (название)	Вид контроля
1	Художественная культура Средневековья Художественный мир Византийской культуры: эстетика Небесной красоты Арабо-мусульманская культура и искусство в Средние века: рационализм и мистика Культурный мир человека средневековья: теоцентричная модель. Западноевропейское искусство Средневековья: «природность» романского стиля и «культурный» характер готического: архитектура, скульптура, книжная культура. Художественная культура средневековой Руси: духовная образность христианства	Самостоятельная работа Письменные и устные ответы на вопросы Выступления на практических занятиях с докладами

2	Художественная культура эпохи Возрождения Истоки и особенности культуры Ренессанса: понятие гуманизма Гуманизм как идейное содержание эпохи Возрождения. Художественная культура итальянского Возрождения: культ гения (проторенессанс, раннее, высокое и позднее Возрождение). Возрождение во Франции и Северной Европе. Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии. Ренессанс в Германии и Англии. Англия: литература, музыка, философия, наука. Германия: архитектура, философия, литература, музыка. Ренессанс в Португалии и Испании. Золотой век испанской литературы.	Самостоятельная работа
3	Реформация в культуре Европы Генезис и сущность Реформации, ее основные течения. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Контрреформация. Реформация и художественная культура	Самостоятельная работа Выступления на практических занятиях с докладами
4.	Западноевропейская культура барокко и классицизма. Полифоничность языка художественной культуры. Отражение идеологии контрреформации в стиле барокко. «Всеобщность» стиля барокко в XVII в. особенности стиливой системы барокко. Противостояние и взаимодействие барокко с классицизмом. Дискуссионность трактовки классицизма как дефиниций «стиль», «метод» и «направление». Детерминированность классицизма социальной ситуацией XVII и XVIII вв. и его трансформация. Классицизм как стройная система эстетических принципов и стиливых канонов. Роль классицизма в становлении национальных культур. Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Основные стиливые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства. Развитие барокко в рамках нарышкинского стиля. Жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры. Авторские особенности художников (в широком смысле). Персоналии.	Самостоятельная работа Написание и представление эссе

5	Западноевропейская культура Просвещения Просвещение как философская, социальная и эстетическая концепция, нашедшая отражение в художественной культуре. Понимание культуры как «второй природы» человека. Два полюса эпохи Разума: рационализм и сентиментализм; просветительский классицизм и сентиментализм, «естественный человек» и «человек естественного права»; просветительский реализм и романтизм. Актуализация новых жанров и форм в художественной культуре эпохи Просвещения. появление нового героя в искусстве.	Самостоятельная работа
		Итоговая контрольная работа

2. Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение.

2.2. Информационное обеспечение

В современных источниках информационно-коммуникационные технологии представляют собой широкий спектр цифровых технологий, применяемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет).

В учебном процессе рекомендовано использовать также следующие средства ИКТ:

- учебная, научная и художественная литература по курсу;
- репродукции художественных произведений;
- художественные альбомы;
- экранно-звуковые пособия;
- видеофильмы, связанные с программой курса.

2.3. Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир культуры и искусства» требуется обеспечение педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели вузов и школ, имеющие опыт работы в составе методических комиссий и жюри муниципального и регионального этапов всероссийской олимпиады школьников. Преподаватели, систематически занимающиеся научно-методической деятельностью и повышением своей квалификации, тем самым

обеспечивая высокий уровень преподавания в процессе реализации программы. Преподаватели, имеющие опыт работы с одаренными школьниками.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от

30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»».

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Дидактические материалы

1-ый год обучения

Входная самостоятельная работа

1. Ответьте на вопрос: Что для Вас культура?»

2. Ответьте на вопрос: Цивилизация – это...»?

3. Какие виды изобразительного искусства Вы знаете? Назовите и дайте им определения

4. Напишите название произведения и страну Древнего мира, в которой они были созданы

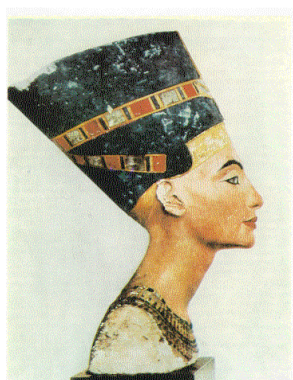
1.



2.



3.



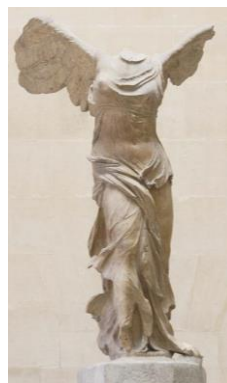
4.



5.



6.



№ произведения	Название произведения	Страна
1		
2		
3		
4		
5		
6		

5. Проанализируйте картину Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»)



1. Опишите общую композицию полотна

2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции

3. Определите общее настроение картины

4. Укажите жанр картины

5. Отметьте знаком «v или +» в таблице принадлежность творческой личности к тому или иному виду искусства

Творческая личность	Литература	Живопись	Музыка	Скульптура
А.И. Куприн				
Альбрехт Дюрер				

Антонио Вивальди				
Данте Алигьери				
И.В. Гете				
Йозеф Гайдн				
К.Н. Батюшков				
Леонардо да Винчи				
М.И. Глинка				
Микеланджело				
Моцарт				
Рафаэль Санти				
С.С. Прокофьев				
Ф.К. Сологуб				
Фридрих Шиллер				
Шекспир				

7. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть)

1. Акрополь – это

- 1) храм богини Афины
- 2) система древнегреческой архитектуры
- 3) верхний город, крепость

2. Что создают художники?

- 1) произведения искусств
- 2) творческие проекты
- 3) чертежи

3. Пантеон – это

- 1) гора, где живут древнегреческие боги
- 2) «храм всех богов» в Риме
- 3) название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

4. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объем

- 1) архитектура
- 2) графика
- 3) скульптура
- 4) живопись

5. Что относится к жанрам изобразительного искусства

- | | | |
|---------------|-----------------|----------------------|
| 1) пейзаж | 5) натюрморт | 9) интерьер |
| 2) графика | 6) портрет | 10) бытовой |
| 3) батальный | 7) архитектура | 11) анималистический |
| 4) скульптура | 8) исторический | 12) религиозный |

6. Как называется портрет художника или скульптора, выполненный им самим

- 1) портрет
- 2) автопортрет
- 3) скульптура

7. Пленэр – это

- 1) работа в театре
- 2) работа на открытом воздухе
- 3) работа в стенах помещений

Самостоятельная работа № 1.

Задание 1.

Дайте определение понятия «культура». Объясните его многозначность.

Задание 2.

Дайте определение понятия «цивилизация». Объясните его многозначность.

Задание 3.

Объясните соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Задание 4.

Перечислите функции культуры, подробнее охарактеризуйте одну из них:

Задание 5.

Объясните, как соотносятся понятия «искусство» и «художественная культура».

Задание 6.

Назовите виды и жанры искусства, соотнесите их между собой

Виды искусства	Жанры искусства

--	--

Задание 7.

Прокомментируйте высказывание английского писателя Оскара Уайльда: «Искусство – это зеркало, которое отражает того, кто в него смотрится, а совсем не жизнь».

Самостоятельная работа № 2.

Задание 1.

Перед вами семь чудес Древнего мира. Укажите названия этих творений.



Задание 2.

Соотнесите приемы культурной деятельности человека с соответствующей исторической эпохой:

Неолит	а) научился ткать
	б) начал изображать оружие
	в) изображал человека схематично
Палеолит	г) изображал человека крайне редко
	д) начал обжигать глину
	е) приручил собаку
Мезолит	ж) изобрел удочку
	з) начал схематично изображать звериные головы
	и) расширил палитру используемых красок

Задание 3.

Дайте определения следующим понятиям:

Тотемизм – _____

Анимизм – _____

Фетишизм – _____

Задание 4.

Какие из нижеперечисленных научных достижений принадлежат шумерам (*нужное подчеркнуть*):

- определили время вращения Земли вокруг Солнца
- создали карту звездного неба
- составили медицинский справочник
- открыли закон притяжения Земли
- определили время

Задание 5.

Сопоставьте имя археолога с его открытием:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1) Леонард Вулли | А) ворота богини Иштар |
| 2) Роберт Кольдевей | Б) клинописные таблички |
| 3) Остин Генри Лейард | В) столица Ассирии Ниневия |
| 4) Эмиль Ботта | Г) висячие сады |
| | Д) дворец в Дур-Шаррукине Саргона II |

Задание 6.

Сопоставьте мифологического персонажа и его характеристику:

- | | |
|-----------|------------------------------------|
| 1) Ра | А) прародитель египетских фараонов |
| 2) Осирис | Б) сотворил мир и богов |
| 3) Гор | В) бог зла и разрушения |
| 4) Сет | Г) бог Солнца |
| 5) Исида | Д) научил людей земледелию |
| 6) Менес | Е) первый фараон Египта |
| 7) Птах | Ж) нашла мужа и оживила его |

Задание 7.

Сформулируйте основные черты сходства и различия древнекитайской и древнеиндийской картины мира

Китайская и индийская картина мира

Сходства	Различия

Задание 8.

Найдите архитектору его творение:



Автор	№ изображения	Название
Филокл		
Калликрат		
Мнесикл		
Фидий		
Иктин		

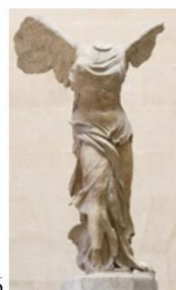
Задание 9.

Чем прославились эти люди:
Александр Македонский – _____

Аристотель – _____
 Архимед – _____
 Деметрий Фалернский – _____
 Демосфен – _____
 Диоген – _____
 Евклид – _____
 Плутарх – _____
 Эпикур – _____

Задание 10.

Укажите название произведения и страну Древнего мира, в которой оно было создано.



№ произведения	Название произведения	Страна
1		
2		
3		
4		
5		
6		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бартенев, И.А., Батажкова, В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – М., 1983.
2. Бартольд, В.В. Ислам и культура мусульманства [Текст] / В.В. Бартольд. – М., 1992.
3. Блаватский, В.Д. Архитектура Древнего Рима [Текст] / В.Д. Блаватский. – М., 1938.
4. Бобров, Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. [Текст] / Ю.Г. Бобров. – СПб., 1995.
5. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси [Текст] / Г.К. Вагнер. – М., 1993.
6. Вагнер, Г.К. Искусство Древней Руси [Текст] / Г.К. Вагнер. – М., 1991.
7. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. [Текст] / Б.Р. Виппер. – М., 1972.
8. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции [Текст] / Р. Грейвс. – М., 1992.
9. Ермолин, Е.А. Введение в мифологию [Текст] / Е.А. Ермолин. – Ярославль, 2003.
10. Ермолин, Е.А. Миф и культура [Текст] / Е.А. Ермолин. – Ярославль, 2002.
11. Жмудь, Л.Я. Греческая религия и мифология [Текст] / Л.Я. Жмудь. – М., 2005.
12. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры [Текст] / Ф.Ф. Зелинский. – СПб., 1995.
13. Каждан, А.П. Византийская культура X-XII вв. [Текст] / А.П. Каждан. – М., 1968.
14. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст] / М.Е. Кравцова. – СПб., 1999.
15. Культурология. XX век: Энциклопедия [Текст] / гл. ред. С.Я. Левит. – СПб., 1998.
16. Лазарев, В.Н. История византийской живописи [Текст] / В.Н. Лазарев. – М., 1986.
17. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси [Текст] / Д.С., Лихачев – М., 1970.
18. Лихачева, В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. [Текст] / В.Д. Лихачева. – СПб., 1981.
19. Лосев, А.Ф. Мифология греков и римлян [Текст] / А.Ф. Лосев. – М., 1996.
20. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А.Ф. Лосев. – М., 1981.
21. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси [Текст] / Л.Д. Любимов. – М., 1974.
22. Малков, Я.В. Древнерусское деревянное зодчество [Текст] / Я.В. Малков. – М., 1997.
23. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта. [Текст] / М.Э. Матье. – М., 1970.
24. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры [Текст] / П.Н. Милюков. – М., 1993.
25. Морэ, А. Цари и боги Египта [Текст] / А. Морэ. – М., 1998.
26. Ольденбург, С.Ф. Культура Индии [Текст] / С.Ф. Ольденбург. – М., 1991.
27. Пишель, Р. Будда, его жизнь и учение [Текст] / Р. Пишель. – М., 1991.
28. Раппопорт, П. Древнерусская архитектура [Текст] / П. Раппопорт. – М., 1970.
29. Романов, Б.А. Люди и нравы Древней Руси [Текст] / Б.А. Романов. – М., 1966.
30. Сингаевский, В.Н. Легенды мировой живописи [Текст] / В.Н. Сингаевский. – СПб., 2009.
31. Соколов, Г.И. Искусство Древнего Рима [Текст] / Г.И. Соколов. – М.: 1971.
32. Темкин, Э.Н., Эрман, В.Г. Мифы Древней Индии [Текст] / Э.Н. Темкин, В.Г. Эрман. – М., 1985.
33. Удадьцова, Э.В. Византийская культура [Текст] / Э.В. Удадьцова. – М., 1988.
34. Хюбнер, К. Истина мифа [Текст] / К. Хюбнер. – М., 1996.
35. Шедевры мирового искусства [Текст] / ред. группа О. Сахнюк, Л. Киселева, О. Лесняк. – М., 2009.
36. Шедевры русской архитектуры [Текст] / ред. группа О. Сахнюк, Т. Евсеева, Е. Сучкова. – М., 2010.